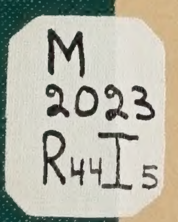

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11134531 0


M
2023
R44I5



E. N. v. REZNICEK

IN MEMORIAM

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

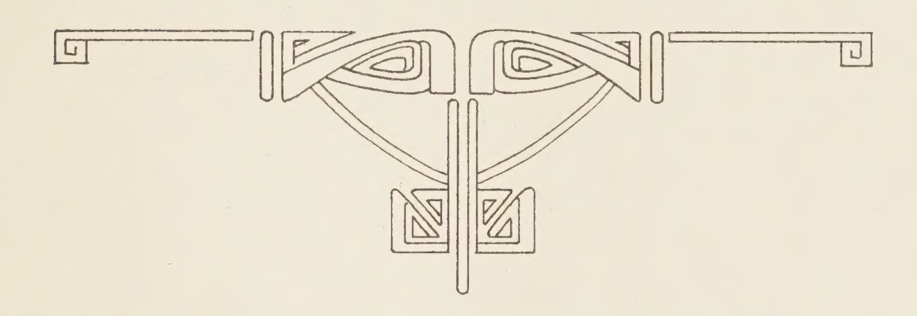


UNIVERSAL-EDITION

No. 5640

In Memoriam

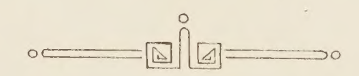
Für Alt- und Bariton-Solo, Gemischten Chor, Orgel und Streichorchester, im 4. Satz 2 Trompeten und Pauken ad libitum.



E. N. von Reznicek



Vollständiger Klavierauszug mit Gesang



Universal-Edition Aktiengesellschaft
Wien Leipzig

C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Die Besetzung des Streichorchesters richtet sich nach der Stärke des Chores. Dem Organisten ist es überlassen, auch an anderen, als den obligaten Stellen unterstützend einzugreifen.

Das Werk kann auch mit Orgel=Begleitung allein <in der Kirche> ausgeführt werden.

In diesem Falle soll der Klavierauszug benützt und vom Organisten entsprechend eingerichtet werden. Schließlich ist auch eine Aufführung mit Klavierbegleitung und eine solche mit Klavier und Orgel ausführbar.

E. N. von Reznicek

U.E.5640.

ERSTER TEIL

1.

Ach Herr, siehe doch, wie bange ist mir,
dafs mir es im Leibe davon weh thut!
Mein Herz wallet mir in meinem Leibe,
denn ich bin hoch betrübt. Draufsen hat
mich das Schwert und im Hause hat mich
der Tod zur Wittwe gemacht.
Darum weine ich so und meine beiden
Augen fliefsen mit Wasser, dafs der Tröster,
der meine Seele sollte erquicken, ferne von
mir ist. Meine Kinder sind dahin, denn
der Feind hat die Oberhand gekriegt. –
Darum weine ich so und meine beiden Augen
fliefsen mit Wasser, dafs der Tröster,
der meine Seele sollte erquicken, ferne von mir ist.
Aber der Herr spricht also: Lafs dein
Schreien und Weinen und die Thränen
deiner Augen. Richte dir auf Grabzeichen,
setze dir Trauermale und richte dein
Herz auf die gebahnte Strafse,
darauf ich gewandelt habe.
Denn ich will die müden Seelen erquicken
und die bekümmerten Seelen sättigen.

2.

Wie lange stellet ihr Alle Einem nach,
dafs ihr ihn erwürget, als eine hangende
Wand und zerrissene Mauer?
Herr Gott Zebaoth, wie lange willst du
zürnen über dem Gebet deines Volks?
Du speisest sie mit Thränenbrot und
tränkest sie mit grofsem Mafs voll Thränen.
Du setzest uns unsern Nachbarn zum Zank
und unsere Feinde spotten unserer.
Wie lange stellet ihr Alle Einem nach,
dafs ihr ihn erwürget, als eine hangende
Wand und zerrissene Mauer?

3.

Stricke des Todes hatten mich umfangen
und Angst der Hölle hatte mich getroffen;
ich kam in Jammer und Noth.
Du hast meine Feinde umher gerufen,
wie auf einen Feiertag; dafs niemand
am Tage des Zorns des Herrn entronnen
und übergeblieben ist.
Aber ich rief an den Namen des Herrn;
O Herr, errette meine Seele!
Der Herr ist mein Theil, spricht meine Seele;
darum will ich auf ihn hoffen.
Denn der Herr ist freundlich dem, der auf ihn
harret, und der Seele, die nach ihm fraget.
Der Herr ist gnädig und gerecht
und unser Gott ist barmherzig.
Der Herr behütet die Einfältigen.
Wenn ich unterliege, so hilft er mir.
Stricke des Todes hatten mich umfangen
und Angst der Hölle hatte mich getroffen;
ich kam in Jammer und Noth.
Du hast meine Feinde umher gerufen,
wie auf einen Feiertag; dafs niemand
am Tage des Zorns des Herrn entronnen
und übergeblieben ist. Die ich ernähret
und erzogen habe, die hat der Feind umgebracht.

4.

Setze dich zu meiner Rechten, bis ich
deine Feinde zum Schemel deiner
Füfse lege. Der Herr wird das Scepter
deines Reiches senden aus Zion.
Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmeifsen
die Könige zur Zeit seines Zorns.
Er wird richten unter den Heiden, er wird
grofse Schlacht thun; er wird zerschmeifsen
das Haupt über grofse Lande.
Gürte dein Schwert an deine Seite,
du Held, und schmücke dich schön.
Es müsse dir gelingen in deinem Schmuck,
ziehe einher der Wahrheit zu gut und die
Elenden bei Recht zu behalten; so wird
deine rechte Hand Wunder beweisen.
Scharf sind deine Pfeile, dafs die Völker
vor dir niederfallen, mitten unter

den Feinden des Königs.
Gürte dein Schwert an deine Seite,
du Held und schmücke dich schön.
Es müsse dir gelingen in deinem Schmuck,
ziehe einher der Wahrheit zu gut und die
Elenden bei Recht zu behalten.
Setze dich zu meiner Rechten, bis ich
deine Feinde zum Schemel deiner
Füſse lege. Der Herr wird das Scepter
deines Reichs senden aus Zion.
Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmeiſsen
die Könige zur Zeit seines Zorns.
Er wird richten unter den Heiden, er wird
groſse Schlacht thun; er wird zerschmeiſsen
das Haupt über groſse Lande.
Denn der Herr ist dein Trotz, der behütet
deinen Fuſs, daſs er nicht gefangen werde.

ZWEITER TEIL

5.

Meine Seele ist still zu Gott, der mir hilft.
Denn er ist mein Hort, meine Hülfe,
mein Schutz, daſs mich kein Fall
stürzen wird, wie groſs er ist.
Jene verlassen sich auf Wagen und
Rosse, wir aber denken an den Namen
des Herrn unseres Gottes. Sie sind
niedergestürzt und gefallen; wir
aber stehen aufgerichtet. Hilf Herr!
Der König erhöre uns wenn wir rufen.

CHORAL

Aus tiefster Noth schrei ich zu dir,
Herr Gott erhör mein Rufen,
dein gnädig Ohr neig' her zu mir
und meiner Bitt' es öffne.
Denn so du willst das sehen an,
was Sünd' und Unrecht ist gethan,
wer kann, Herr, vor dir bleiben.

Meine Seele ist still zu Gott, der mir hilft.
Denn er ist mein Hort, meine Hülfe,
mein Schutz, daſs mich kein Fall

stürzen wird, wie groſs er ist. Wenn der
Herr die Gefangenen Zions erlösen wird,
so werden wir sein wie die Träumende.
Dann wird unser Mund voll Lachens
und unsere Zunge voll Rühmens sein.
Da wird man sagen unter den Heiden:
Der Herr hat Groſses an ihnen getan.
Herr, wende unser Gefängnis, wie
du die Wasser gegen Mittag trocknest.

6.

Der Herr ist mein Hirte;
mir wird nichts mangeln.
Er weidet mich auf einer grünen Aue
und führet mich zum frischen Wasser.
Er erquicket meine Seele; er führet mich
auf rechter Straſse, um seines Namens willen.
Und ob ich schon wanderte im finstern Thal,
fürchte ich kein Unglück, denn du bist bei mir;
dein Stecken und Stab tröstet mich.
Der Herr ist mein Hirte;
mir wird nichts mangeln.

7.

Niemand hat gröſsere Liebe, denn die,
daſs er sein Leben läſst für seine Freunde.
Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben,
denn der Herr ist barmherzig und ein Erbarmer.
Selig sind, die da hungert und dürstet
nach Gerechtigkeit; denn sie sollen satt werden.
Selig sind, die reines Herzens sind;
denn sie werden Gott schauen.
Selig sind die Barmherzigen; denn sie
werden Barmherzigkeit erlangen.
Selig sind, die um Gerechtigkeit willen
verfolgt werden; denn das Himmelreich ist ihr.
Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet;
denn nachdem er bewähret ist, wird er die
Krone des Lebens empfangen, welche Gott
verheiſsen hat denen, die ihn lieb haben.
Herr, auf dich traue ich; errette mich
durch deine Gerechtigkeit. Sei mir ein starker
Fels und eine Burg, daſs du mir helfest.
In deine Hände befehle ich meinen Geist;
du hast mich erlöset, Herr, du treuer Gott.

In Memoriam

I. Teil

1.



E. N. v. Reznicek

𝅗𝅥 = 84
Gehalten ohne zu schleppen, mit sanftem, schmerzlichen Ausdruck
(Sostenuto con duolo)

Klavier

***p** sempre ligato*

Orgel

①

Sopr. — ***p** espress.* — Ach

Alt

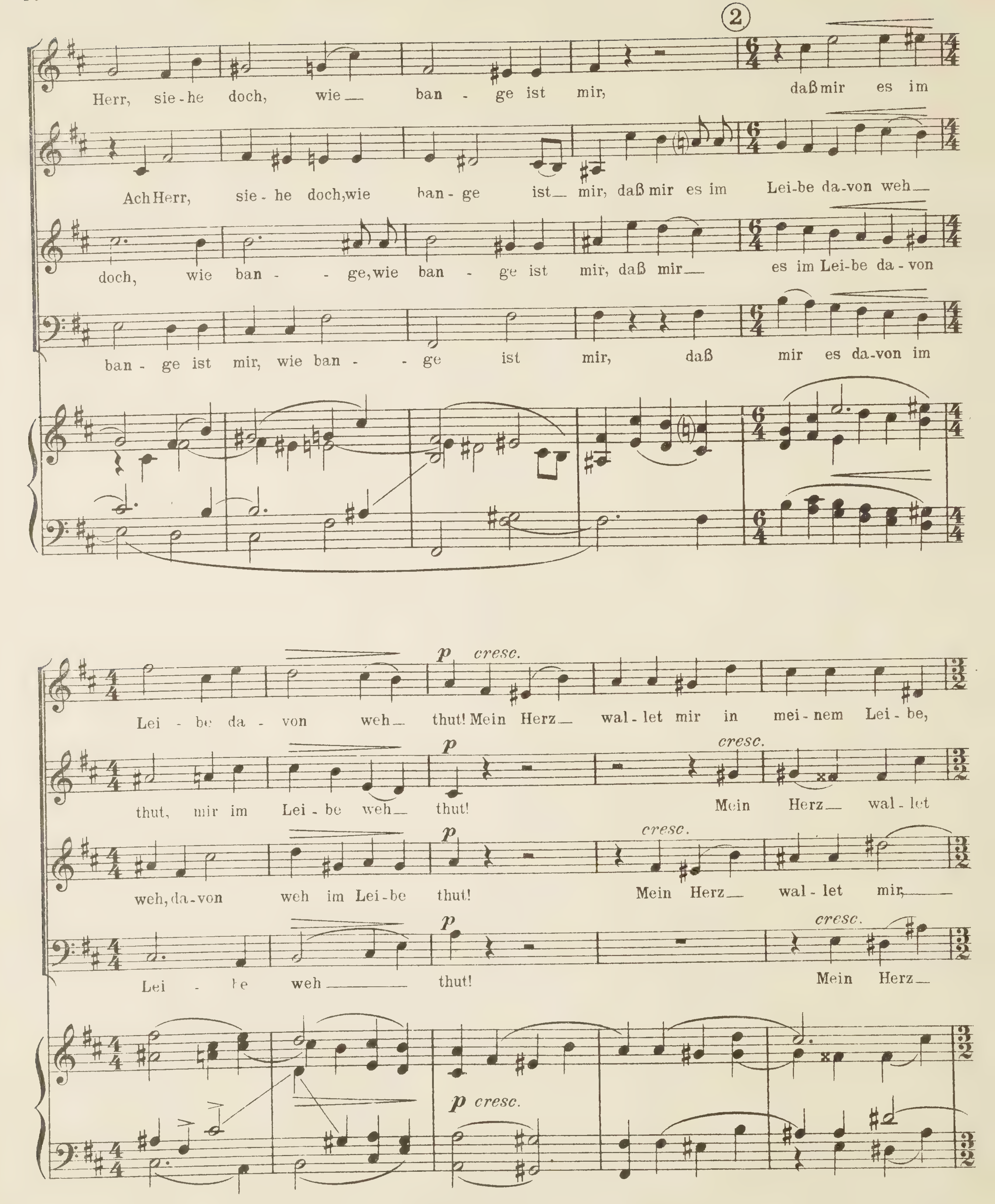
Tenor — ***p** espress.* — Ach Herr, sie-he

Bass — ***p** espress.* — Ach Herr, sie-he doch, wie

Chor

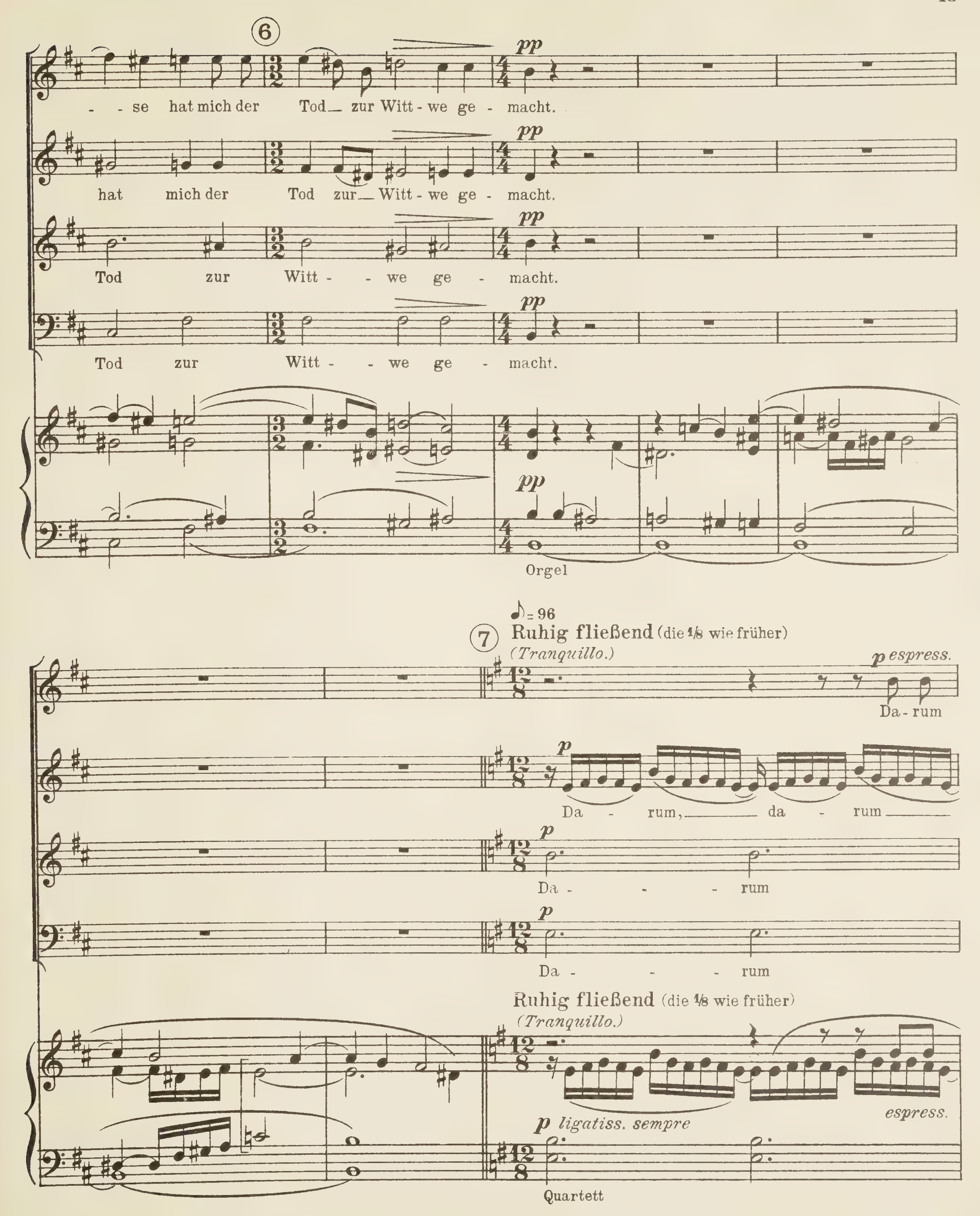
***p** espress. sempre ligato*

Quartett

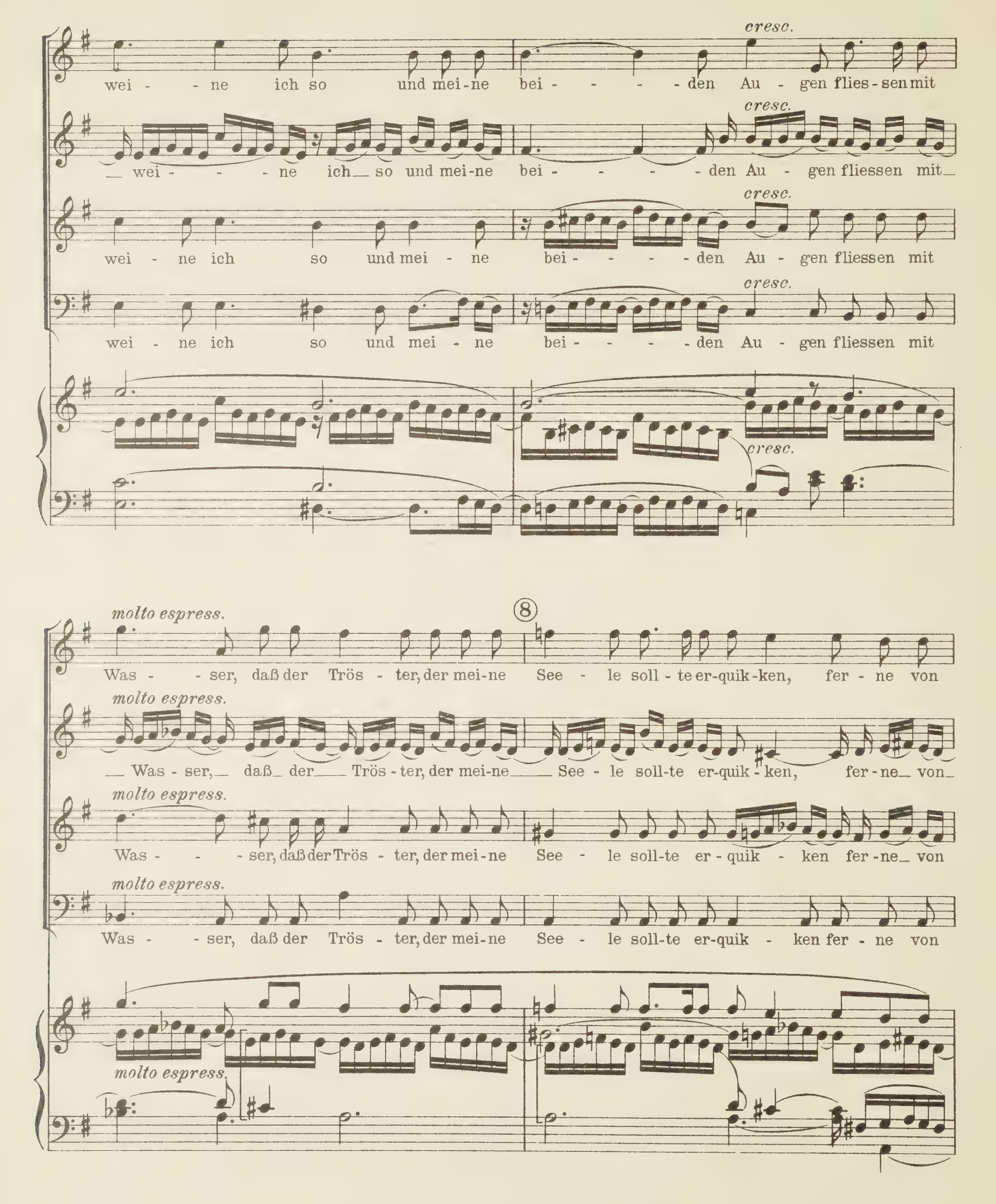

2
Herr, sie-he doch, wie — ban - ge ist mir, daß mir es im
Ach Herr, sie- he doch, wie ban - ge ist — mir, daß mir es im Lei-be da-von weh —
doch, wie ban - - ge, wie ban - ge ist mir, daß mir — es im Lei-be da-von
ban - ge ist mir, wie ban - - ge ist mir, daß mir es da-von im
p cresc.
Lei - be da - von weh — thut! Mein Herz — wal-let mir in mei-nem Lei-be,
p cresc.
thut, mir im Lei-be weh — thut! Mein Herz — wal-let
p cresc.
weh, da-von weh im Lei-be thut! Mein Herz — wal-let mir, —
p cresc.
Lei - be weh — thut! Mein Herz —
p cresc.

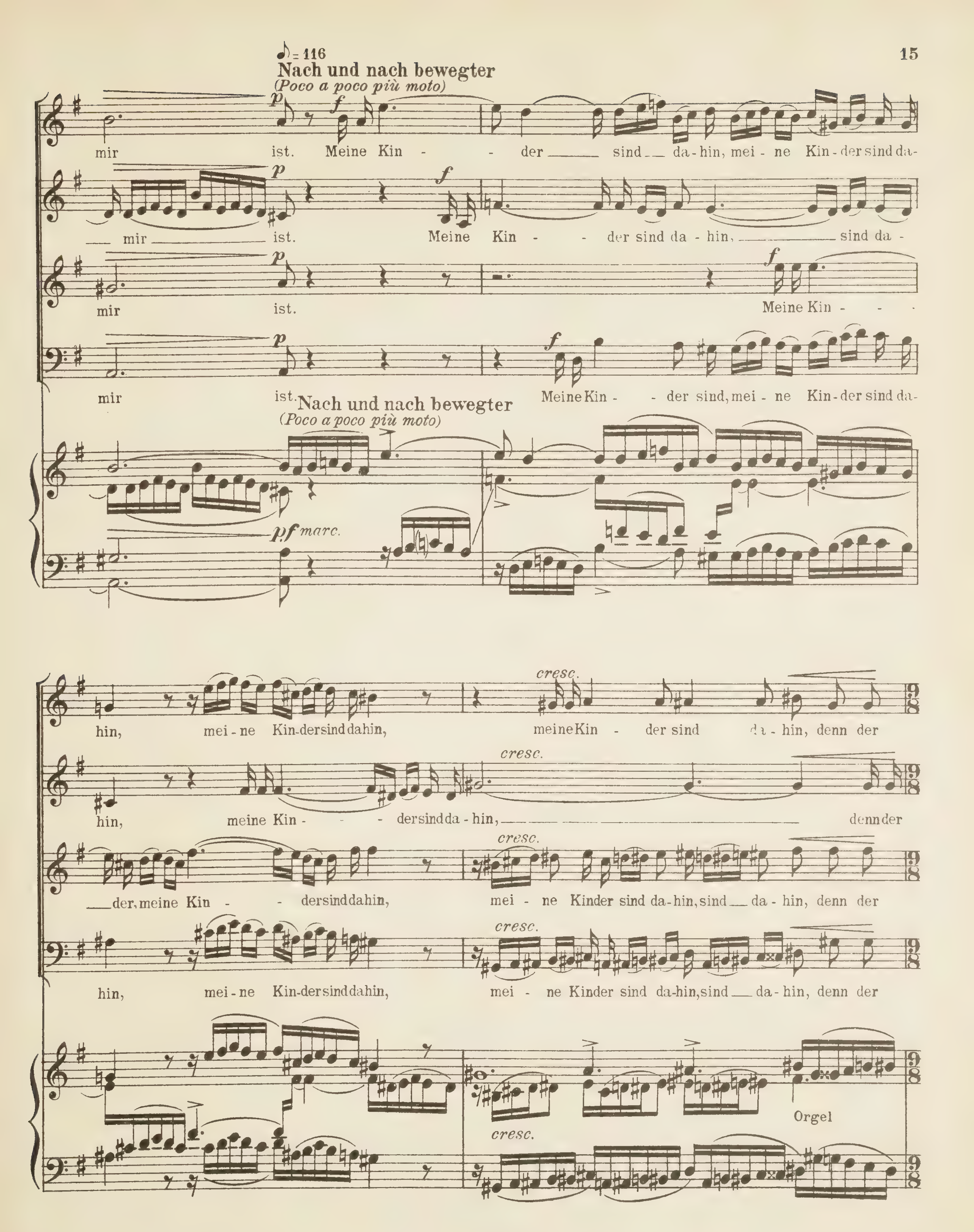

3
f dimin.
mein Herz wal - let mir in mei - nem Lei - be,
f dimin. p
mir, mein Herz wal - let mir in mei - nem Lei - be, denn ich
f dimin. p
mein Herz wal - let mir in mei - nem Lei - be, denn
f dimin. p
wal - let mir, wal - let mir in mei - nem Lei - be. denn ich bin
f dimin. p
♩= 96
Etwas bewegter
(Poco più moto)
4
p f
denn ich bin hoch be - trübt. Draus - sen
f
bin hoch be - trübt, hoch be - trübt. Draus - sen hat mich das
f
ich bin hoch be - trübt. Draus - sen hat mich das
f
hoch be - trübt, hoch be - trübt. Draus - sen hat mich das
Etwas bewegter
(Poco più moto)
f marc.
Orgel


cresc.
hat mich das Schwert
und im Hau-se hat mich der
Schwert
und im Hau - se hat mich der
Schwert
und im Hau - se hat mich der Tod, der
Schwert
und im Hau - se hat mich der Tod, hat mich der
5
Erstes Zeitmaß
(Tempo I.)
ff
p
Tod zur Witt - we ge - macht,
und im Hau -
und im Hau - - se
und im Hau - se hat mich der
und im Hau - se hat mich der Tod, der
p espress. ligato sempre
Quartett

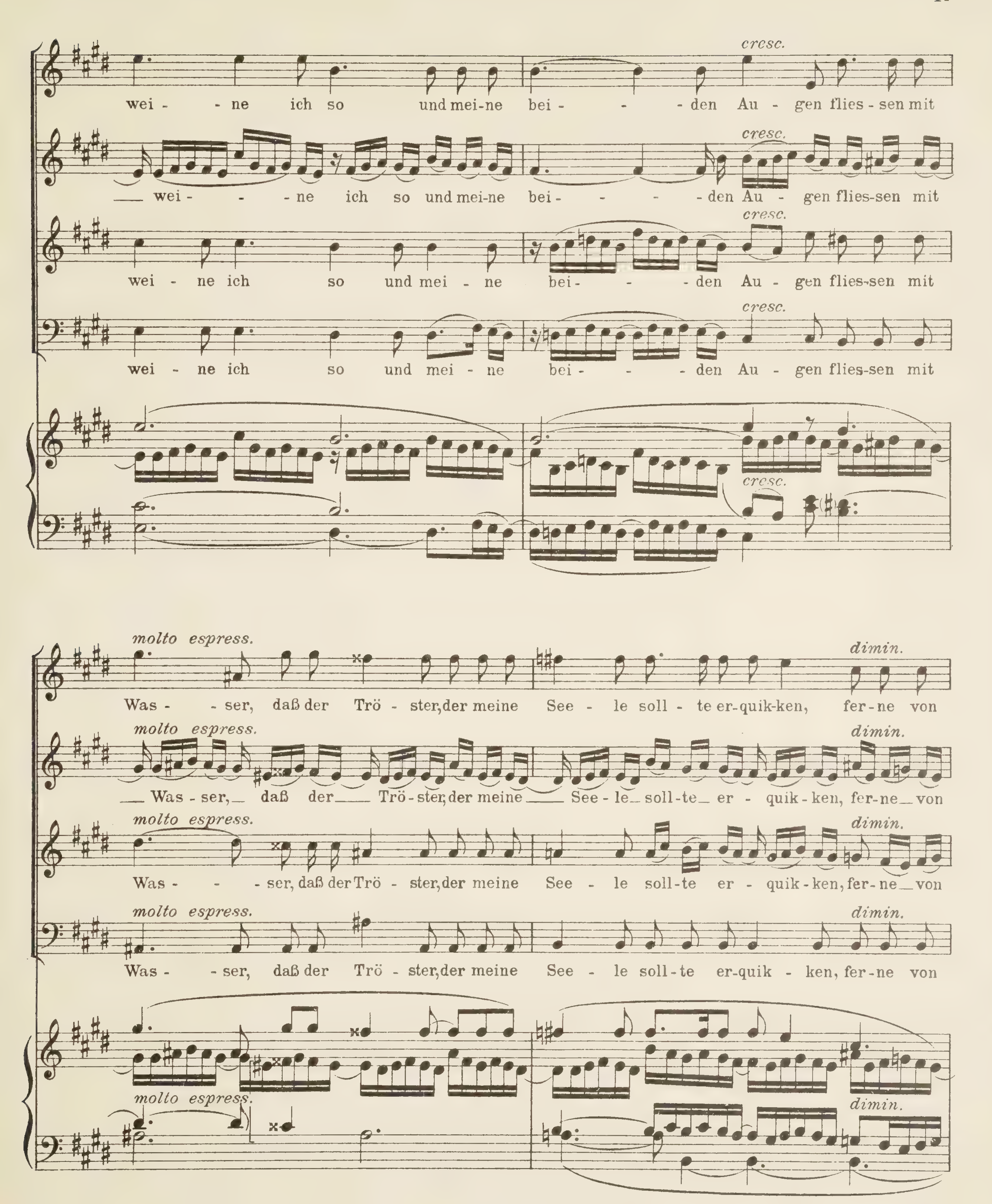


6
pp
- - se hat mich der Tod zur Witt - we ge - macht.
hat mich der Tod zur Witt - we ge - macht.
Tod zur Witt - - we ge - macht.
Tod zur Witt - - we ge - macht.
Orgel
♪= 96
7
Ruhig fließend (die 1/8 wie früher)
(Tranquillo.)
p espress.
Da - rum
p
Da - rum, da - rum
Da - - - rum
Da - - - rum
Ruhig fließend (die 1/8 wie früher)
(Tranquillo.)
p ligatiss. sempre
espress.
Quartett


cresc.
wei - ne ich so und mei-ne bei - - - - den Au-gen flies-sen mit
cresc.
wei - - - ne ich so und mei-ne bei - - - - den Au - gen fliessen mit
cresc.
wei - ne ich so und mei - ne bei - - - - den Au - gen fliessen mit
cresc.
wei - ne ich so und mei - ne bei - - - - den Au - gen fliessen mit
cresc.
molto espress.
Was - - ser, daß der Trös - ter, der mei-ne See - le soll-te er-quik-ken, fer - ne von
molto espress.
Was - ser, daß der Trös - ter, der mei-ne See - le soll-te er-quik - ken, fer-ne von
molto espress.
Was - - - ser, daß der Trös - ter, der mei-ne See - le soll-te er - quik - ken fer-ne von
molto espress.
Was - - ser, daß der Trös - ter, der mei-ne See - le soll-te er-quik - ken fer - ne von
molto espress.
8

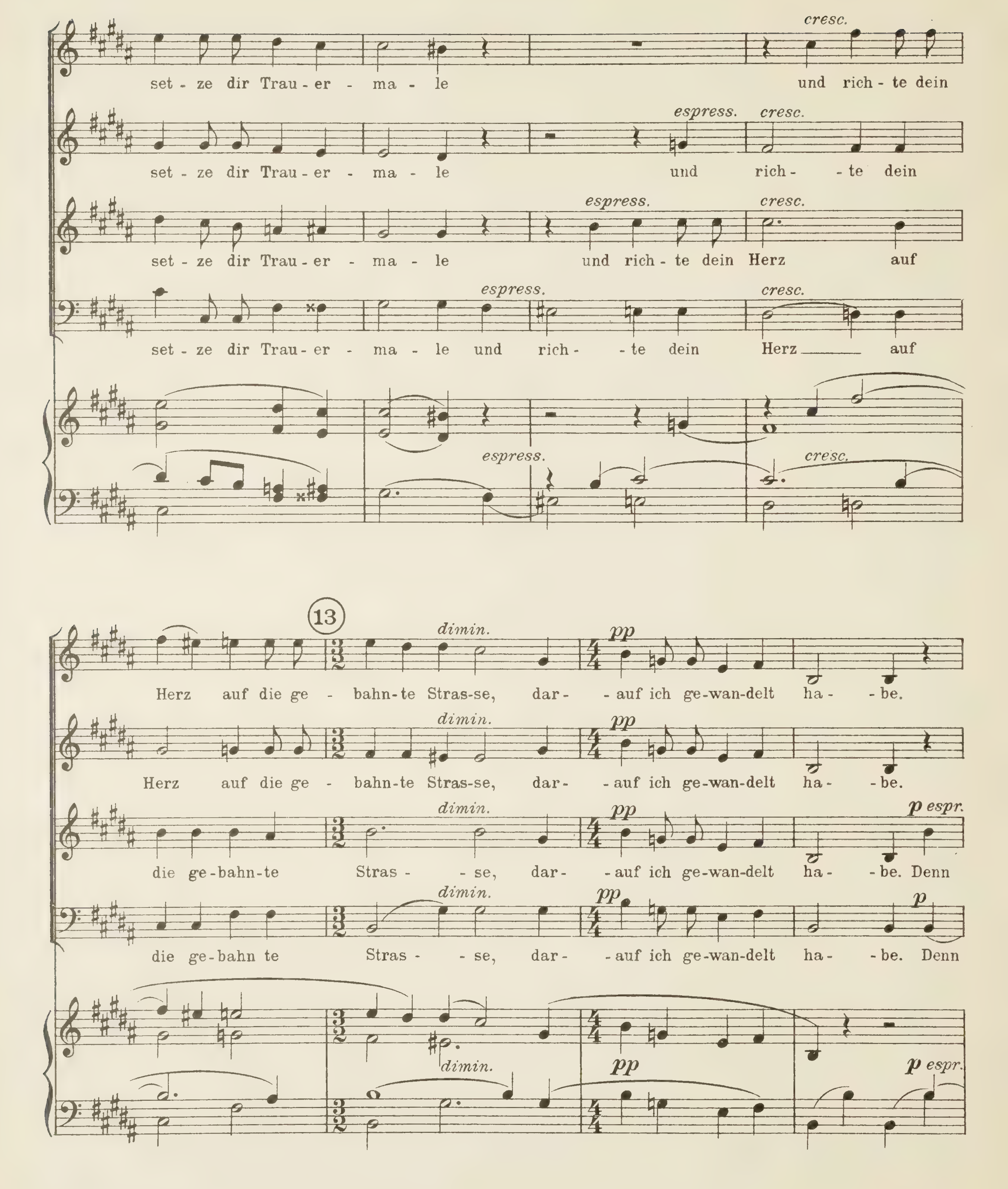

15
♪ = 116
Nach und nach bewegter
(Poco a poco più moto)
mir ist. Meine Kin - - der sind da-hin, mei-ne Kin-der sind da-
mir ist. Meine Kin - - der sind da-hin, sind da-
mir ist. Meine Kin -
mir ist. Meine Kin - - der sind, mei-ne Kin-der sind da-
Nach und nach bewegter
(Poco a poco più moto)
pf marc.
hin, mei-ne Kin-der sind da-hin, meine Kin - der sind da-hin, denn der
hin, meine Kin - - der sind da-hin, denn der
der, meine Kin - - der sind da-hin, mei - ne Kinder sind da-hin, sind da-hin, denn der
hin, mei-ne Kin-der sind da-hin, mei - ne Kinder sind da-hin, sind da-hin, denn der
cresc.
Orgel

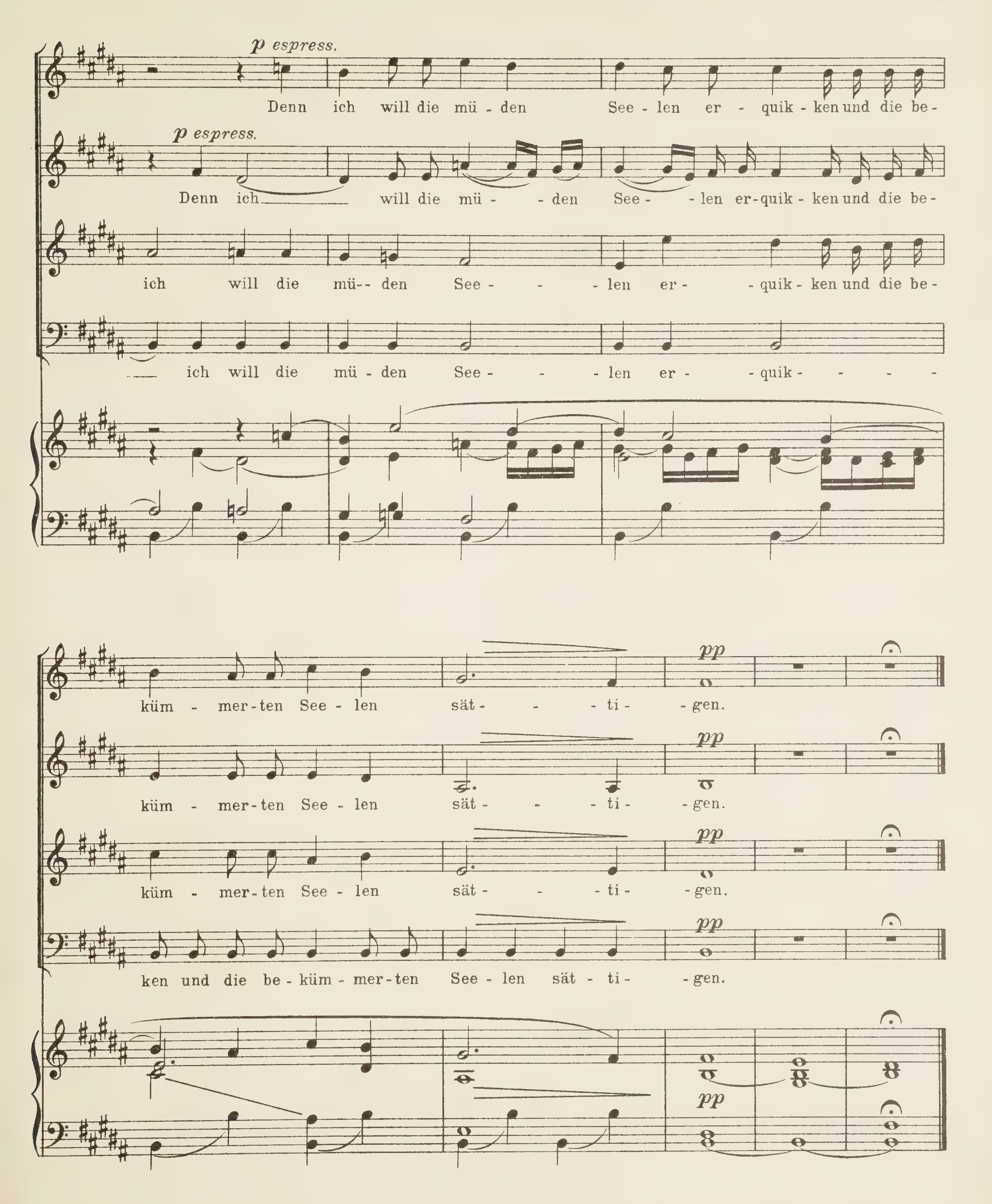

9
ff
Feind, denn der Feind hat die O - berhand ge - krigt.
Feind, denn der Feind hat die O - berhand ge - krigt.
Feind, denn der Feind hat die O - berhand ge - krigt.
Feind, denn der Feind hat die O - berhand ge - krigt.
Beruhigend
(Calando)
10
Ruhig wie früher
(Tranquillo come sopra)
p espress.
Da-rum
Da - rum, da - rum
Da - - rum
Da - - rum
Beruhigend
(Calando.)
p ligato
Ruhig wie früher
(Tranquillo come sopra)
p ligatiss. sempre
espress.
Quartett


cresc.
wei - - ne ich so und mei-ne bei - - - den Au - gen flies - sen mit
cresc.
wei - - - ne ich so und mei-ne bei - - - - den Au - gen flies-sen mit
cresc.
wei - ne ich so und mei - ne bei - - - den Au - gen flies-sen mit
cresc.
wei - ne ich so und mei - ne bei - - - den Au - gen flies-sen mit
cresc.
molto espress.
dimin.
Was - - ser, daß der Trö - ster, der meine See - le soll - te er-quik-ken, fer-ne von
molto espress.
dimin.
Was - ser, daß der Trö - ster, der meine See - le soll-te er - quik - ken, fer-ne von
molto espress.
dimin.
Was - - - ser, daß der Trö - ster, der meine See - le soll-te er - quik - ken, fer-ne von
molto espress.
dimin.
Was - - ser, daß der Trö - ster, der meine See - le soll - te er-quik - ken, fer-ne von
molto espress.
dimin.

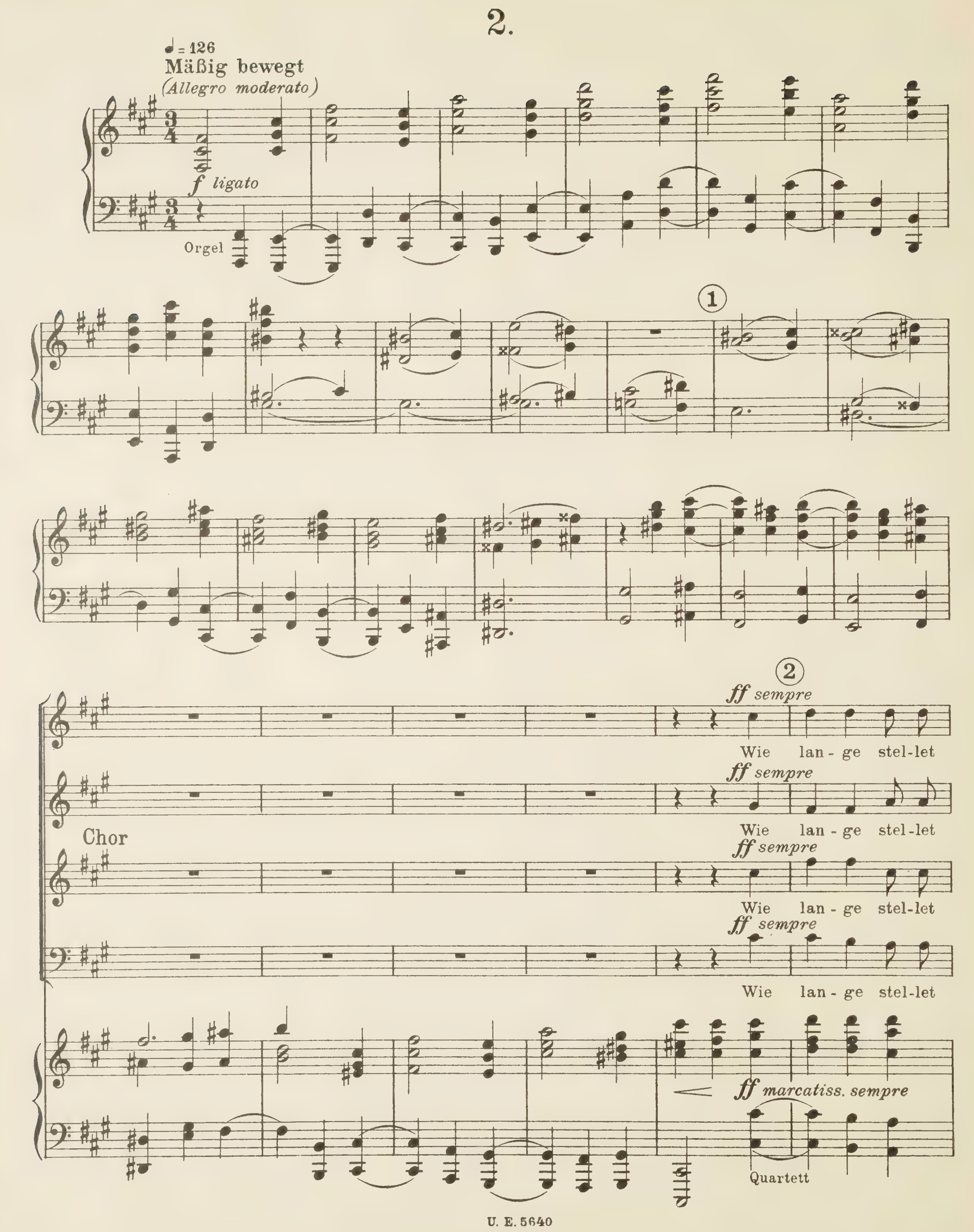

11
Sehr ruhig
(Molto tranquillo)
p
pp
mir ist.
A-ber der Herr spricht
mir ist.
A-ber der Herr spricht
mir, fer - ne von mir ist.
A-ber der Herr spricht
mir ist.
A-ber der Herr spricht
Sehr ruhig
(Molto tranquillo)
l.H.
pp
12
♩= 60
Die 1/8 wie früher, sehr zart
(Lostesso tempo)
p espress. dolce
al - - so:
Laß dein
al - - so:
al - - so:
Laß dein Schrei-en und
al - - so:
Laß dein
Schrei - en und Wei - nen und die
Die 1/8 wie früher, sehr zart
(Lostesso tempo)
p espress. dolce
ligato sempre

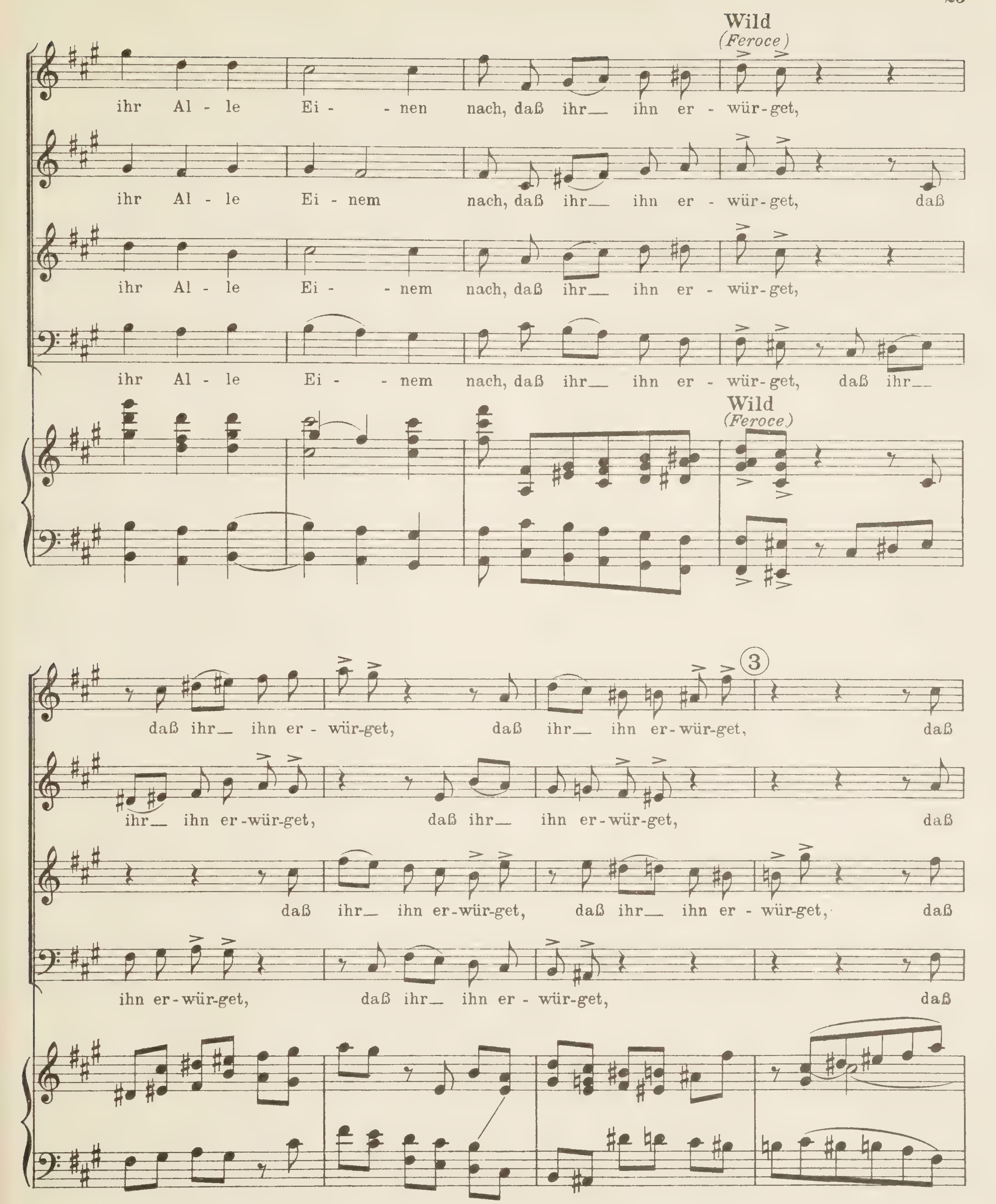

cresc.
Schrei - en und Wei - nen und die Thrä - nen dei - ner
p espress dolce
cresc.
Laß dein Schrei - en und die Thrä -
cresc.
Wei - nen und die Thrä - nen dei-ner
cresc.
Thrä - nen dei-ner Au - gen, dei -
cresc.
♩= 76
Sehr ruhig
(Molto tranquillo)
p
Au - gen. Rich - te dir auf Grab - zei - chen,
p
nen dei - ner Au - gen. Rich - te dir, rich - te auf Grab - zei - chen,
p
Au - gen. Rich - te dir, rich - te auf Grab - zei - chen,
p
ner Au - gen. Rich - te dir auf Grab - zei - chen,
Sehr ruhig
(Molto tranquillo)
p sempre ligato

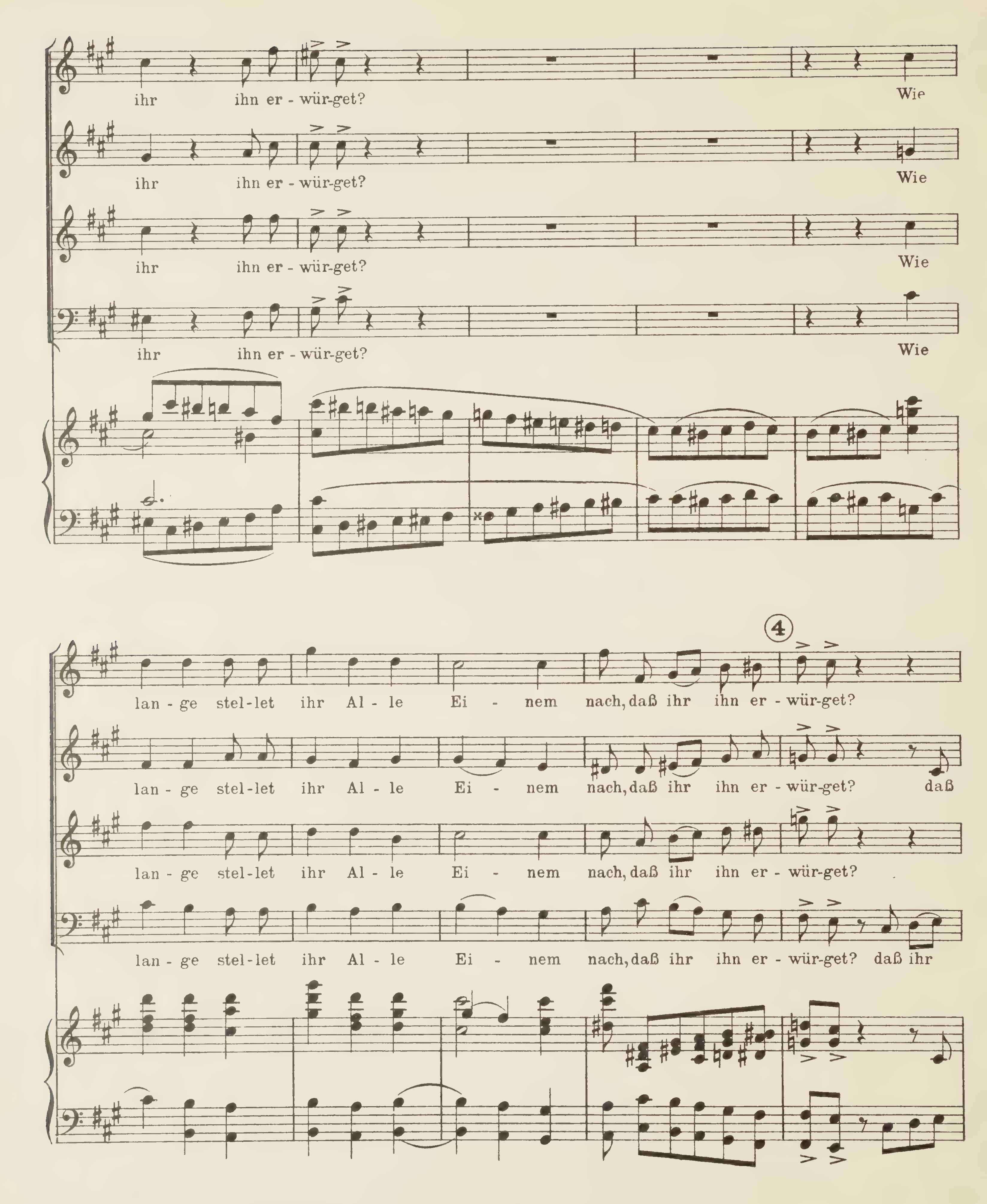

cresc.
set - ze dir Trau - er - ma - le und rich - te dein
espress. cresc.
set - ze dir Trau - er - ma - le und rich - te dein
espress. cresc.
set - ze dir Trau - er - ma - le und rich - te dein Herz auf
espress. cresc.
set - ze dir Trau - er - ma - le und rich - te dein Herz auf
espress.
cresc.
13
dimin. pp
Herz auf die ge - bahn - te Stras - se, dar - auf ich ge - wan - delt ha - be.
dimin. pp
Herz auf die ge - bahn - te Stras - se, dar - auf ich ge - wan - delt ha - be.
dimin. pp p espr.
die ge - bahn - te Stras - se, dar - auf ich ge - wan - delt ha - be. Denn
dimin. pp p
die ge - bahn te Stras - se, dar - auf ich ge - wan - delt ha - be. Denn
dimin.
pp
p espr.

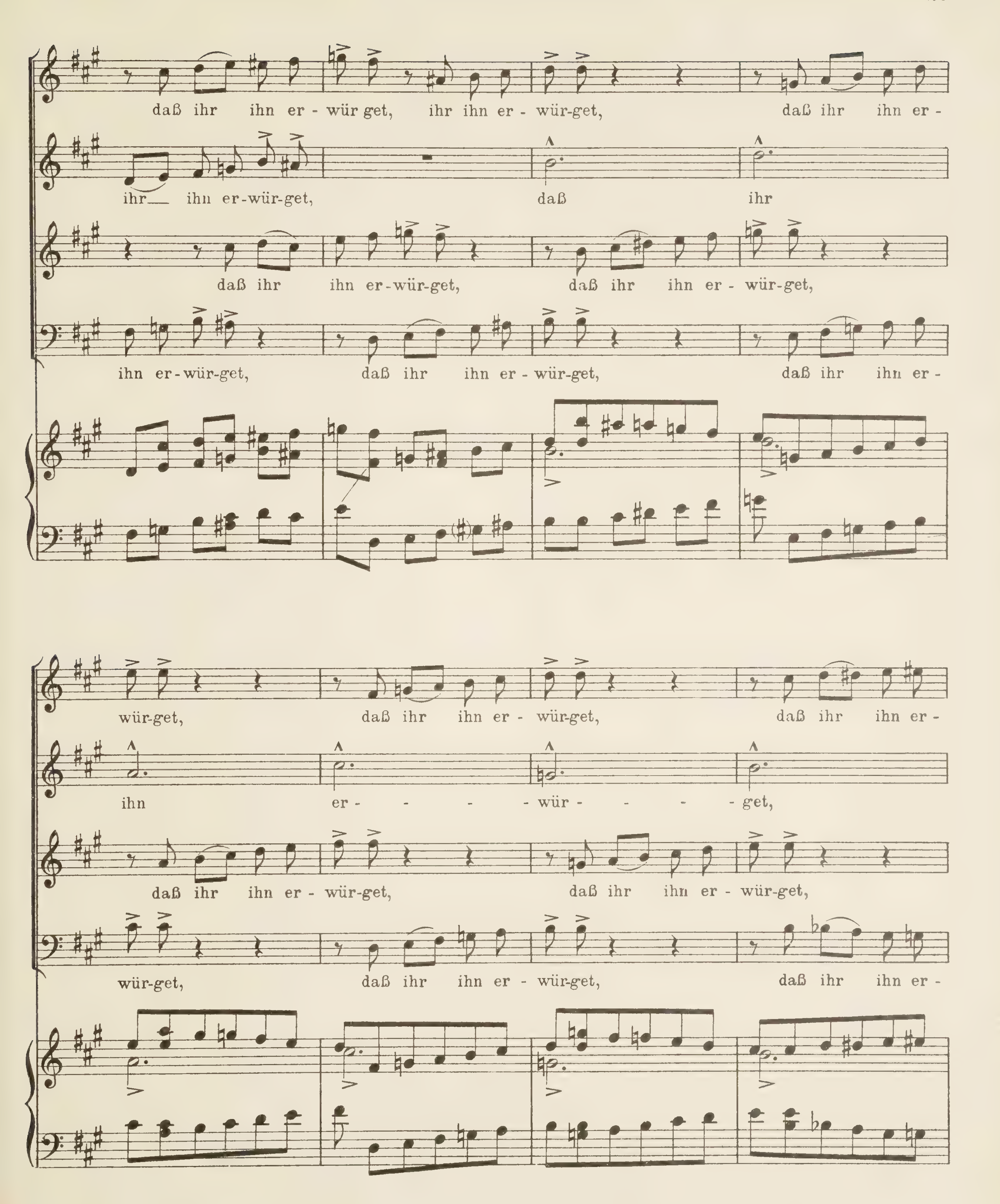

p espress.
Denn ich will die mü - den See - len er - quik - ken und die be -
p espress.
Denn ich will die mü - den See - len er-quik - ken und die be -
ich will die mü-- den See - - len er - - quik - ken und die be -
ich will die mü - den See - - len er - - quik - - - -
küm - mer - ten See - len sät - - ti - - gen.
pp
küm - mer - ten See - len sät - - ti - - gen.
pp
küm - mer - ten See - len sät - - ti - - gen.
pp
ken und die be - küm - mer - ten See - len sät - ti - - gen.
pp
pp

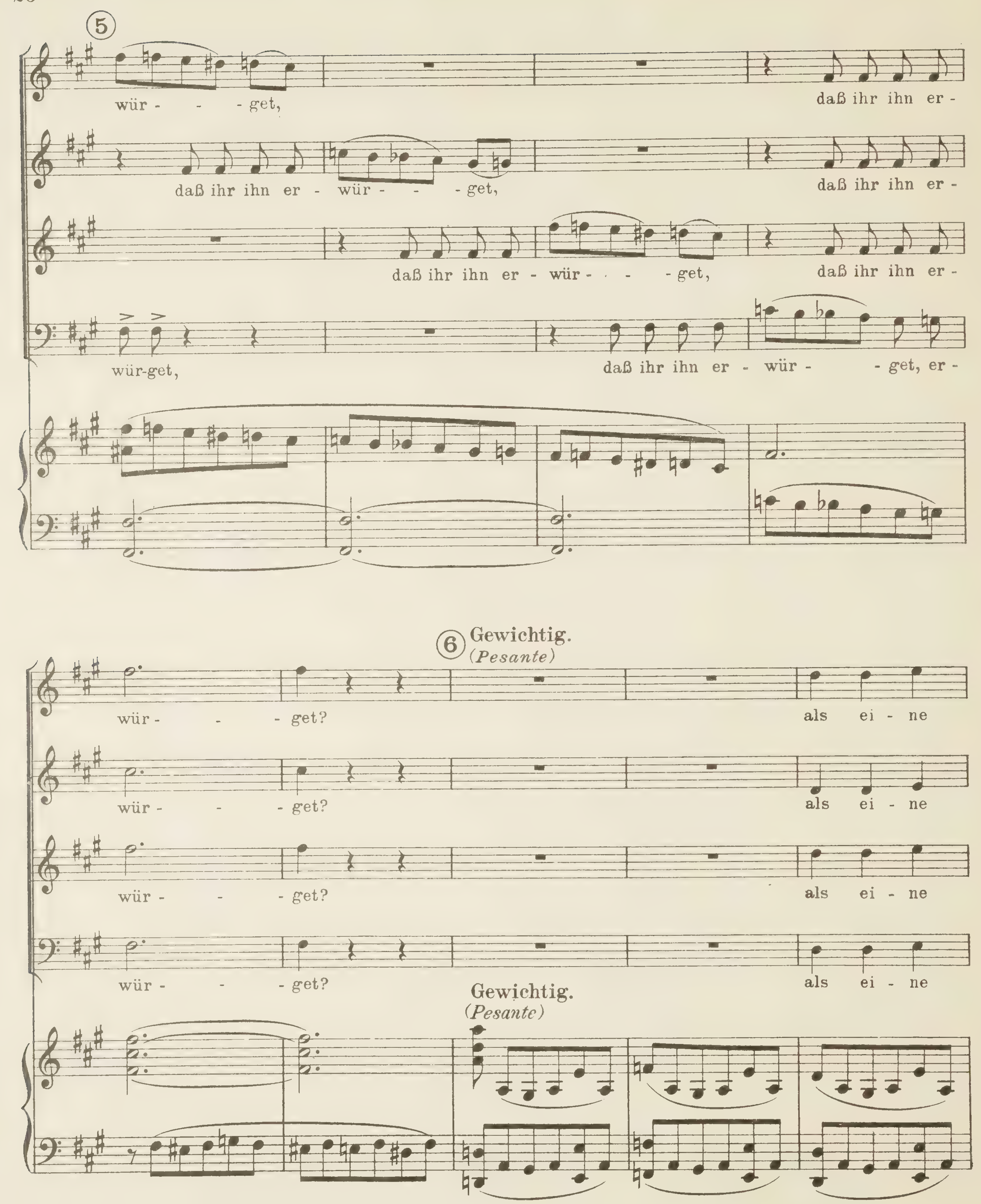
2.


♩= 126
Mäßig bewegt
(Allegro moderato)
f ligato
Orgel
①
②
ff sempre
Wie lan - ge stel-let
Chor
ff marcatiss. sempre
Quartett


Wild
(Feroce)
ihr Al - le Ei - - nen nach, daß ihr— ihn er - wür-get,
ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr— ihn er - wür-get, daß
ihr Al - le Ei - - nem nach, daß ihr— ihn er - wür-get,
ihr Al - le Ei - - nem nach, daß ihr— ihn er - wür-get, daß ihr—
Wild
(Feroce)
3
daß ihr— ihn er - wür-get, daß ihr— ihn er-wür-get, daß
ihr— ihn er-wür-get, daß ihr— ihn er-wür-get, daß
daß ihr— ihn er-wür-get, daß ihr— ihn er - wür-get, daß
ihn er-wür-get, daß ihr— ihn er - wür-get, daß


ihr ihn er - wür-get? Wie
ihr ihn er - wür-get? Wie
ihr ihn er - wür-get? Wie
ihr ihn er - wür-get? Wie
4
lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get?
lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß
lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get?
lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr


daß ihr ihn er - wür get, ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er -
ihr__ ihn er-wür-get, daß ihr
daß ihr ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get,
ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er -
wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er -
ihn er - - - - wür - - - - get,
daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er - wür-get,
wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er -


5
wür - - get,
daß ihr ihn er -
daß ihr ihn er - wür - - - get,
daß ihr ihn er -
daß ihr ihn er - wür - - - get,
daß ihr ihn er -
wür-get,
daß ihr ihn er - wür - - get, er -
6 Gewichtig.
(Pesante)
wür - - - get?
als ei - ne
wür - - - get?
als ei - ne
wür - - - get?
als ei - ne
wür - - - get?
als ei - ne
Gewichtig.
(Pesante)


han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne
han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne
han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne
han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne
7
Etwas belebend
(Poco stringendo)
f
Mau - - - er, als ei - ne han - gen-de Wand
f
Mau - - - er, als ei - ne
Mau - - - er,
f
Mau - - - er, als ei - ne
Etwas belebend
(Poco stringendo)
f marc.


und zer - ris - se - ne Mau - - - er,
han - gen - de Wand und zer - ris - se - ne
f
als ei - ne han - gen - de Wand und zer - ris - se - ne
han - gen - de Wand, als ei - ne han - gen - de
cresc.
als ei - ne han - gen - de Wand, als ei - ne
cresc.
Mau - - er, als ei - ne han - gen - de Wand,
cresc.
Mau - - - - - - - er, als ei - ne
cresc.
Wand, ei - ne Mau - er, zer - ris - se - ne Mau - er, zer - ris - se - ne
cresc.



⑧ *ff* Hauptzeitmaß *(Tempo I)*

han - gen - de Wand? Wie lan - - - - - ge stel-let ihr Al - le

ei - ne Wand? Wie lan - ge stel-let ihr Al - le

han - gen-de Wand? Wie lan - ge stel-let ihr Al - le

Mau - er, zer - ris - se - ne Mau - er? Wie lan - ge stel-let ihr Al - le

Hauptzeitmaß *(Tempo I)*

ff marcatiss.

Gewichtig *(Pesante)*

Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür - get?

Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür - get?

Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür - get? Herr, Gott,

Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür - get? Herr, Gott, Ze - ba - oth,

Gewichtig *(Pesante)*

f marc.


f
ff
Herr, Gott, Ze - ba - oth,
Herr, Gott, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth,
Ze - ba - oth, Herr, Gott, Ze - ba - oth,
p
Herr, Gott, Herr, Gott, Ze - ba - oth, wie
9
♩= 104
Weich und sanft (nicht schleppen)
(dolce e espressivo)
p espress. dolce
wie lan - ge willst du zür -
wie lan - ge willst du zür - nen, willst du zür - - nen, wie
wie lan - ge willst du zür-nen, wie lan -
espress. dolce
lan - ge willst du zür - nen, willst du zür - - nen, wie lan -
Weich und sanft (nicht schleppen)
(dolce e espressivo)
espress. dolce ligato



(10)

p cresc.

- nen, wie lan - ge willst du zür - nen, willst du zür - - nen, wie

p cresc.

lan - - ge willst ——— du zür - - nen, wie lan - ge

p cresc.

- ge willst du zür-nen, wie lan - ge willst du zür-nen, wie

p cresc.

ge willst ——— du zür - - nen, wie lan - ge willst

cresc. *p cresc.*

dimin.

lan - ge willst du zürnen, wie lan - - - ge zür-nen, willst du zür - -

dimin.

willst du, willst ——— du zür - nen, wie lan - ge willst du

dimin.

lan - - ge willst du zür - nen, willst du ———

dimin.

du, willst ——— du zür - nen, wie lan - ge willst du zür - -

dimin.


11
p
dolce
- - nen über dem Ge - bet dei - nes
zür - - nen über dem Ge - bet dei - nes Volks,
zür - - nen über dem Ge - bet
p dolce
nen über dem Ge - bet dei - nes Volks, über dem Ge -
p dolce
p cresc. espress.
Volks, über dem Ge - bet dei - - - - - -
über dem Ge - bet dei - - nes Volks,
dei - - nes Volks, über dem Ge - bet dei - nes Volks,
bet dei - - nes Volks, über dem Ge -
p cresc. espress.


12
mf
p
- nes Volks, dei - nes Volks? Wie
p espress.
p espress. dolce
ü-ber dem Ge - bet dei - nes Volks? Wie lan - ge willst du zür - nen,
dei - nes Volks, dei-nes Volks? Wie lan - ge willst du
bet dei - - nes Volks? Wie lan - ge willst du zür - nen, willst du
p espress. dolce
espress dolce
dimin.
lan - ge willst du zür - - nen, wie lan - ge willst du, willst du zür -
willst du zür - nen, wie lan - - ge willst du
zür - nen, willst du zür-nen, wie lan - - ge zür-nen, willst du zür -
zür - - nen, wie lan - - ge willst du zür -


13
p dolce
- nen ü-ber dem Ge - bet dei - nes Volks? ü-ber dem Ge-
p
dolce
zür - nen ü-ber dem Ge - bet dei - nes Volks?
p dolce
- nen ü - - ber dem Ge - bet dei-nes Volks? ü-ber dem Ge-
p dolce
nen ü-ber dem Ge - bet dei - nes Volks?
p dolce
p
cresc.
bet dei - nes Volks, dei - - - nes Volks,
cresc.
ü-ber dem Ge - bet dei-nes Volks, ü-ber dem Ge - bet
cresc.
bet dei - nes Volks, ü-ber dem Ge-bet dei - nes Volks,
p
cresc.
ü-ber dem Ge - bet dei-nes Volks, ü-ber dem Ge - bet dei -
cresc.


dimin.
p pp
14
dei - - - nes Volks? Du spei - sest sie mit Thrä - nen -
dei - - nes Volks? Du spei - sest sie mit Thrä-nen -
dei - - nes Volks? Du spei - sest sie mit Thrä-nen -
nes, dei - - nes Volks? Du spei - sest sie mit Thrä - nen -
Contrabaß Solo
cresc. poco
pp
brot und trän - kest sie mit gros - sem Maß von Thrä - nen.
brot und trän - kest sie mit gros - sem Maß von Thrä - nen.
brot und trän - kest sie mit gros - sem Maß von Thrä - nen. Du
brot und trän - kest sie mit gros - sem Maß von Thrä - nen. Du


15
Nach und nach belebend
(Poco a poco stringendo)
cresc. poco a poco
Du set - zest uns un-sern Nach-barn zum
cresc. poco a poco
Du set - zest uns un-sern Nach-barn zum
cresc. poco a poco
set - - zest uns un-sern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-sern Nach-barn zum
cresc. poco a poco
set - - zest uns un-sern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-sern Nach-barn zum
Nach und nach belebend
(Poco a poco stringendo)
cresc. poco a poco
Zank, du set - zest uns un-sern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-sern
Zank, du set - zest uns un-sern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-sern
Zank. du set - zest uns un-sern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-sern
Zank, du set - zest uns un-sern Nach-barn zum Zank, du set - zest uns un-sern


16
f
Nach-barn zum Zank
und un-se-re Fein - - -
Nach-barn zum Zank
und un - se-re Fein - - - - de
Nach-barn zum Zank und un-se-re Fein - - - de spot-ten un-se-rer,
Nach-barn zum Zank und un - - - - - se - re
de spot-ten un-se-rer, und un - se-re
spot-ten un-se-rer, und un - se-re Fein - - - de
und un - se-re Fein - - de, und un - se-re Fein - de
Fein-de, un - se-re Fein - - de, spot-ten un-se-rer, und un-se-re



17 *cresc.*

Fein - - - - de, un - - se - re

cresc.

spot-ten un-se-rer, und und un - se-re Fein - - de, un - se-re

cresc.

spot-ten un-se-rer, und un - se-re Fein - - - de, un - se-re Fein - - -

cresc.

Fein-de, un - se-re Fein - - de, un - - se - re

cresc.

Hauptzeitmass
(Tempo Imo)

ff sempre

Fein - de spot-ten un - se - rer. Wie lan-ge stel-let ihr Al - le

ff sempre

Fein - - de spot-ten un-se-rer. Wie lan-ge stel-let ihr Al - le

ff sempre

- de, un - se - re Fein - de spot - ten un - se-rer. Wie lan-ge stel-let ihr Al - le

ff sempre

Fein-de spot - ten un-se-rer. Wie lan-ge stel-let ihr Al - le

Hauptzeitmass
(Tempo Imo)

ff marcatiss. sempre

Orgel


18
Wild
(Feroce)
Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr ihn er - wür-get, daß
Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr ihn er-wür-get, daß ihr
Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr ihn er-wür-get,
Ei - nem nach, daß ihr ihn er - wür-get? daß ihr ihn er-wür-get, daß ihr ihn er-
Wild
(Feroce)
ihr ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get?
ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get?
daß ihr ihn er-wür-get, daß ihr ihn er - wür-get?
wür-get, daß ihr ihn er - wür-get?


19 Gewichtig
(Pesante)
als ei - ne han - gen - de Wand
als ei - ne han - gen - de Wand
als ei - ne han - gen - de Wand
als ei - ne han - gen - de Wand
Gewichtig (Pesante)
und zer - ris - se - ne Mau - er,
20 Etwas belebend
(Poco stringendo)
f
und zer - ris - se - ne Mau - er, als ei - ne han - gen - de
und zer - ris - se - ne Mau - er,
und zer - ris - se - ne Mau - er,
Etwas belebend
(Poco stringendo)
f marc.


f
als ei - ne han - gen-de
Wand und zer - ris - se-ne Mau - - er,
f
als ei - ne han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne
f
als ei - ne han - gen-de Wand, ei - ne han - gen-de Wand und zer - ris - se-ne
l.H.
cresc.
Wand, ei - ne Mau - er, zer - ris - se - ne Mau - er, zer - ris - se - ne Mau - er, zer -
cresc.
als ei - ne han-gen - de Wand, als ei - ne han-gen - de
cresc.
Mau - - - er, als ei - ne han - gen-de
cresc.
Mau - er, als ei - ne han-gen - de Wand,
marc. cresc.


21
Hauptzeitmass
(Tempo I)
ff marcatiss.
ris - se - ne Mau - er? Wie lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er -
Wand? Wie lan - - - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er -
Wand? Wie lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er -
ei - ne Wand? Wie lan - ge stel-let ihr Al - le Ei - nem nach, daß ihr ihn er -
Hauptzeitmass
(Tempo I)
ff marcatiss.
wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er - wür - - get?
wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er - wür - - get?
wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er - wür - - get?
wür-get, daß ihr ihn er - wür-get, daß ihr ihn er - wür - - get?

3.


♩= 56
Sehr mässig, gepresst und leise
(Andantino, quasi Allegretto)
p espress. cresc.
p dimin.
Quartett sordiniert
1
pp
Chor.
Strik-ke des To-des hat-ten mich um-fan-gen und
Strik-ke des To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst der
Strik-ke des To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst der
Strik-ke des To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst der
pp leggiero
cresc.
Angst der Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le
Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-
Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-
Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-


2
pp
hat - te mich ge - trof - fen, Angst der Höl - le. Strik - ke des To - des
p
trof - fen, Angst der Höl - le. Strik - ke des To - des hat - ten mich um -
trof - fen, Angst der Höl - le. Strik - ke des To - des, des To - des hat - ten mich um -
trof - fen, Angst der Höl - le. Strik - ke des To - des, des To - des hat - ten mich um -
cresc.
hat - ten mich um - fan - gen und Angst der Höl - le, und Angst der
fan - gen und Angst der Höl - le, und Angst der Höl - le hat -
fan - gen und Angst der Höl - le, und Angst der Höl - le hat -
fan - gen und Angst der Höl - le, Angst der Höl - le



3
dimin.
Höl - le hat- - te mich ge - trof - - fen, hat - te mich ge - trof - fen;
dimin.
p espress.
- te mich ge - trof - fen, hat- - te mich ge - trof- - fen; ich kam
dimin.
p espr.
- te mich ge - trof - fen, und Angst hat - te mich ge - trof - fen; ich
dimin.
p espress.
hat- - te mich ge - trof - fen, ge - trof - fen; ich kam in Jam - mer
dimin.
p espress.
p
ich kam in Jam - mer und Noth, ich kam in Jam - mer und
in Jam - mer und Noth, ich kam in Jam - mer und Noth, ich
kam in Jam - mer und Noth, in Jam - mer und Noth, ich kam in Jam - mer und
und Noth, in Jam - mer und Noth. in Jam - mer und

4

pp espress.

Noth, ich kam, ich kam in Jam- - -mer und — in Noth.

pp espress.

kam, ich kam in Jam- -mer, und in Noth.

pp espress

Noth, ich kam in Jam-mer und Noth, ich kam in Jam - mer und Noth, ich kam in Jam-mer und Noth.

pp

Noth, ich kam in Jam - mer und Noth, in — Noth, in Jam- -mer.

pp espress.

dimin.

p espress. cresc.

5 **Nach und nach etwas belebend**

(Poco a poco più agitato)

p

espress. cresc.

Du hast mei-ne Fein- - -

p espress. cresc.

Du hast mei-ne Fein- - - -de um-her ge - ru-fen wie

p

p espress. cresc.

Du hast mei-ne Fein- -de um - her ge-ru-fen

p espress. cresc.

Du hast mei-ne Fein - de um- -her — ge-ru-fen


de um-her ge-ru - fen wie auf ei-nen Fei-er-tag; daß nie mand am
auf ei-nen Fei-er-tag; daß nie-mand am Ta - ge des Zorns des Herrn ent-
wie auf ei-nen Fei- - er-tag; daß nie-mand am Ta - ge des Zorns des Herrn
wie auf ei-nen Fei- - er-tag; daß nie - mand am Ta- - ge des Zorns des
6
Beruhigend
(Calando)
Sehr ruhig
(Molto tranquillo)
dimin.
Ta-ge des Zorns des Herrn ent - ron-nen und ü- - ber-ge-blie-ben ist.
ron- - nen und ü-ber-ge-blie-ben ist, am Ta-ge des Zorns.
— ent - ron-nen und ü-ber-ge-blie-ben ist, am Ta-ge des Zorns des Herrn.
Herrn ent - ron-nen und ü-ber-ge-blie-ben ist, am Ta - ge des Zorns.


⑦ Sehr breit
(Largo)
pp
f espress. molto
A-ber ich rief an den Na-men des Herrn; o Herr, er-ret-te mei-ne
A-ber ich rief an den Na-men des Herrn; o Herr, er-
A-ber ich rief an den Na-men des Herrn; o Herr, er-
A-ber ich rief an den Na-men des Herrn; o Herr, er-
Sehr breit
(Largo)
dimin.
See-le, o Herr, er-ret-te mei-ne See-le. Der
ret-te mei-ne See-le, er-ret-te mei-ne
ret-te mei-ne See-le, er-ret-te mei-ne
ret-te mei-ne See-le, mei-ne See-le. Der

(8) **Ruhig, fliessend, sehr zart, mit frommem Ausdruck.**
(Tranquillo, dolce espressivo)

p dolce
Herr ist mein Teil, spricht mei - ne See - le, spricht mei - ne

p dolce
See - le. Der Herr ist mein Teil, spricht mei - ne See - - - -

p dolce
See - le. Der Herr ist mein Teil, spricht mei - ne See - le, mei - ne

p dolce
Herr, der Herr ist mein Teil, spricht mei - ne

Ruhig, fliessend, sehr zart, mit frommem Ausdruck.
(Tranquillo, dolce espressivo)

Br.
p dolce *ligato*
Celli

espress. cresc. *p*
See - - le; da - rum will ich auf ihn hof - fen. Der

espress. cresc. *p*
le; da - rum will ich auf ihn hof - fen. Der

espress. cresc. *p*
See - le; da - rum will ich auf ihn hof - fen. Der Herr ist

espress. cresc.
See - - le; da - rum will ich auf ihn hof - fen.

espress. cresc.
p


9
cresc.
f
Herr ist freund-lich dem, der auf ihn, auf ihn har-
Herr ist freund-lich dem, der auf ihn, auf ihn har-
freundlich dem, der auf ihn har-ret, auf ihn har-
p
Der Herr ist freund-lich dem, der auf ihn har-ret und der
p
espress.
pp
ret und der See-le, die nach ihm fra-get.
p espress.
ret und der See-le, die nach ihm, die nach ihm fra-get.
ret und der See-le, die nach ihm, die nach ihm fra-get.
See-le, die nach ihm fra-get, die nach ihm fra-get.


10
p dolce
Der Herr ist gnä - - - dig und ge - recht und un - ser
p dolce
Der Herr ist gnä - - - - dig und un - ser Gott,
p dolce
Der Herr ist gnä - - - - dig und un - ser
p dolce
Der Herr ist gnä - - - - dig und ge -
Vln.
p
dolce
molto espress.
dimin.
Gott, un - ser Gott ist barm - her - - - zig. Der Herr be - -
molto espress.
dimin.
un - ser Gott ist barm - her - zig, barm - her - - - zig. Der Herr be - -
molto espress.
dimin.
Gott, un - ser Gott ist barm - her - - zig, barm - her - - - - zig. Der Herr be - -
molto espress.
dimin.
recht und un - ser Gott ist barm - her - - - - zig. Der Herr be - -
molto espress.
dimin.


hü - tet die Ein - fäl - ti - gen. Wenn ich un - ter - lie - ge, so hilft er mir.
hü - tet die Ein - fäl - ti - gen. Wenn ich un - ter - lie - ge, so hilft er mir.
hü - tet die Ein - fäl - ti - gen. Wenn ich un - ter - lie - ge, so hilft er mir.
hü - tet die Ein - fäl - ti - gen. Wenn ich un - ter - lie - ge, so hilft er mir.
Vln.
11
Wie zu Anfang
(Tempo I)
Strik-ke des
Strik-ke des
Strik-ke des
Wie zu Anfang
(Tempo I)
p espress. cresc.
pp leggiero


pp
Strik-ke des To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst der
To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst der Höl-le hat-te
To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst der Höl-le hat-te
To-des hat-ten mich um-fan-gen und Angst der Höl-le hat-te
cresc.
Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-
mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der
mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der
mich ge-trof-fen, Angst der Höl-le hat-te mich ge-trof-fen, Angst der


12
p
trof - fen, Angst der Höl - le; ich kam in
Höl - le; ich kam in Jammer und
Höl - le; ich kam, ich kam in Jam - mer und Noth, in
Höl - le; ich kam, ich kam in Jammer, in Jammer und
Jammer und Noth, in Noth, ich kam in
Noth, in Noth, ich kam in Jammer und
Noth, ich kam in Jam-mer und Noth, in Noth, kam in Jam - mer und
Noth, ich kam in Jammer, in Noth,
p dolce


13
Nach und nach etwas
(Poco a poco più agitato)
p
cresc. espress.
Jam-mer und Noth.
Noth, in Jam - mer und Noth. Du hast mei - ne
Noth, in Jam - mer und Noth. Du hast mei-ne
in Jam - mer und Noth. Du hast mei-ne Fein - de um -
cresc.
belebend
Du hast mei - ne Fein - de um-her ge - ru - fen, wie
Fein - de um-her ge - ru - fen, wie auf ei - nen Fei - er - tag; daß
Fein - de um - her ge - ru - fen, wie auf ei - nen Fei - er-tag; daß
her ge - ru - fen, wie auf ei - nen Fei - er-tag; daß

f

auf ei - nen Fei - er - tag; daß nie - mand am Ta - ge des Zorns des

f

nie - mand am Ta - ge des Zorns des Herrn ent - ron - nen und

f

nie - mand am Ta - ge des Zorns des Herrn ent - ron - nen und

f

nie - mand am Ta - ge des Zorns des Herrn ent - ron - nen und

f

Beruhigend
(Calando)

Erstes Zeitmaß
(Tempo I)

(14)

dimin.

p *dim. sempre*

Herrn ent - ron - nen und ü - ber - ge - blie - ben ist. Die ich er -

dimin.

p

ü - ber - ge - blie - ben ist, am Ta - ge des Zorns.

dimin.

p

ü - ber - ge - blie - ben ist, am Ta - ge des Zorns.

dimin.

p

ü - ber - ge - blie - ben ist, am Ta - ge des Zorns des Herrn.

Beruhigend
(Calando)

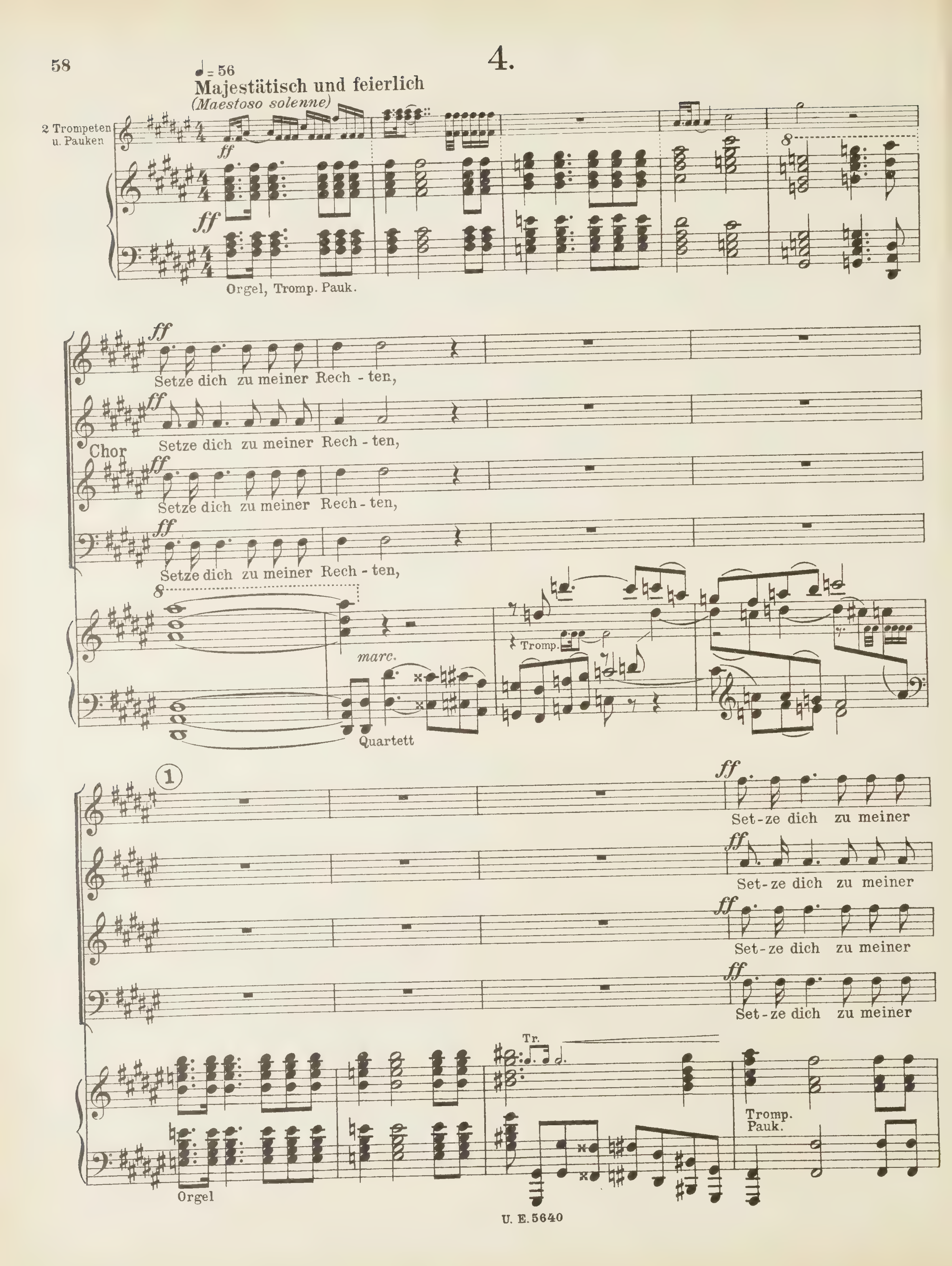
Erstes Zeitmaß
Vln. I. *(Tempo I)*

dimin.

p *sempre dimin.*

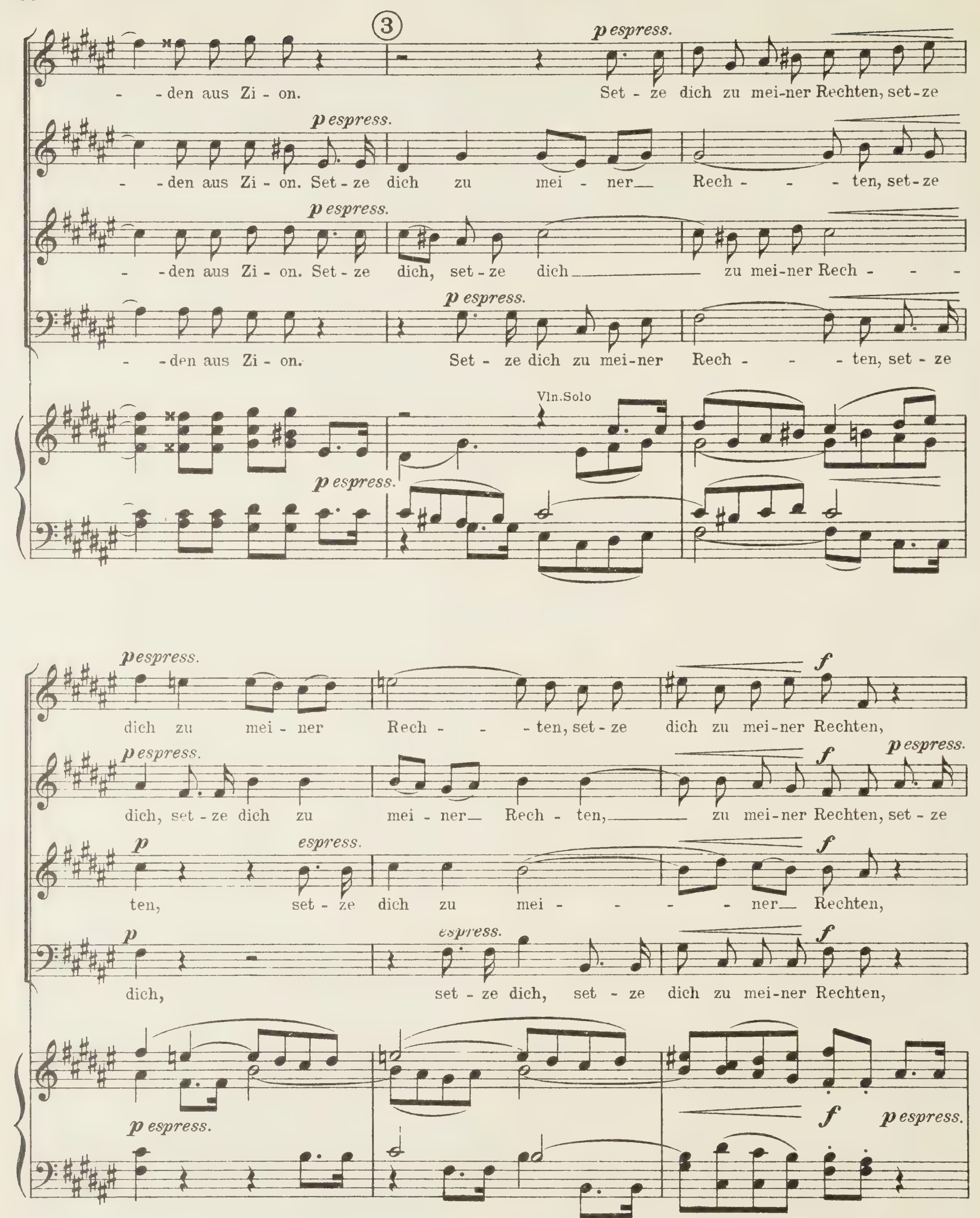

dimin.
näh - ret und er - zo - - gen ha - be, die
p dimin. sempre
Die ich er - näh - ret und er - zo - gen ha - be,
p dimin. sempre
Die ich er - näh - ret und er - zo - gen ha - be,
p dimin. sempre
Die ich er - näh - ret und er - zo - gen ha - be,
pp
morendo
hat der Feind um - ge - - bracht.
pp
morendo
die hat der Feind um - ge - - bracht.
pp
morendo
die hat der Feind um - ge - - bracht.
pp
morendo
die hat der Feind um - ge - - bracht.
pp
morendo

4.

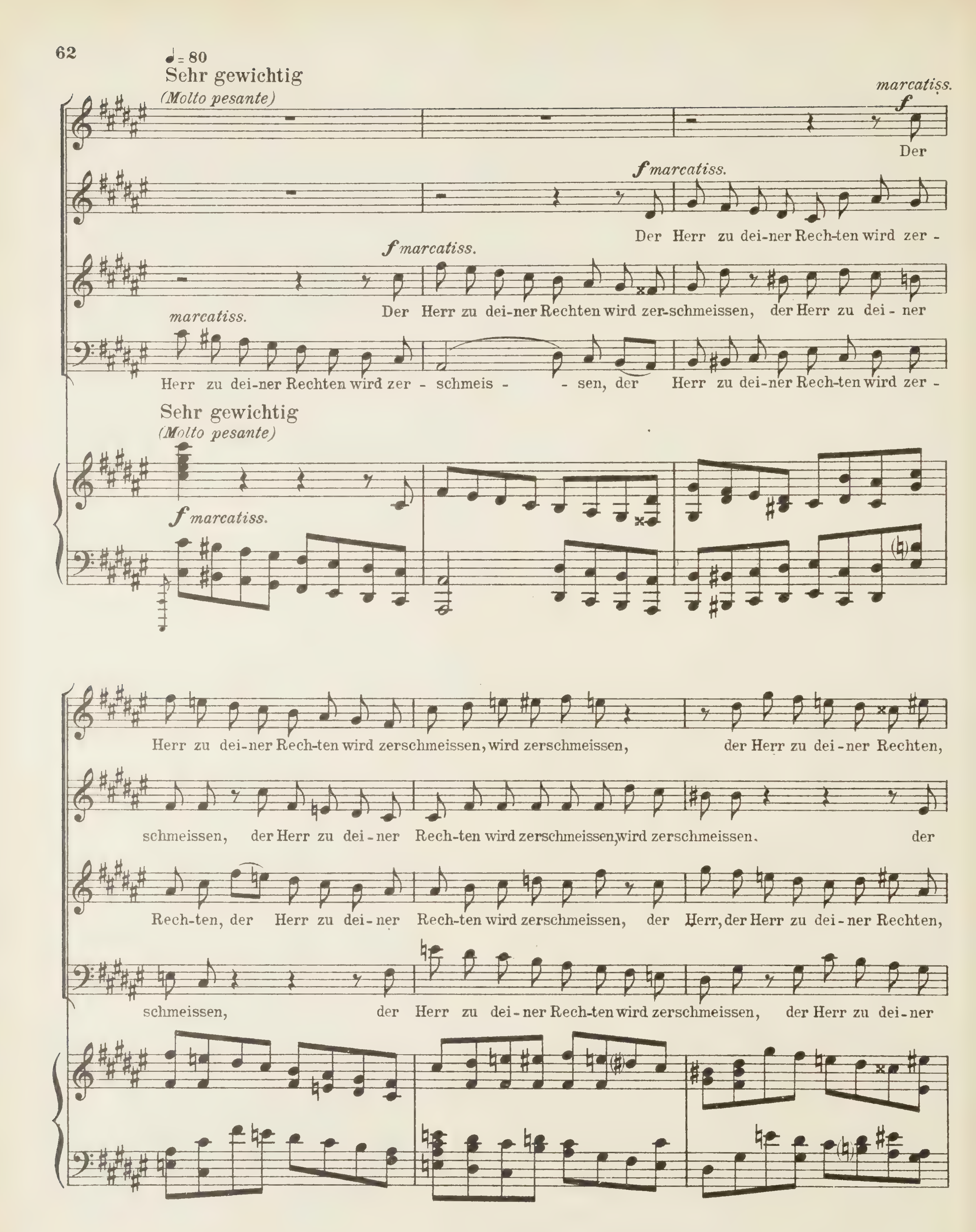


♩= 56
Majestätisch und feierlich
(Maestoso solenne)
2 Trompeten u. Pauken
ff
Orgel, Tromp. Pauk.
8
Chor
Setze dich zu meiner Rech - ten,
marc.
Tromp.
Quartett
1
Set - ze dich zu meiner
Tr.
Tromp.
Pauk.
Orgel


Rechten, bis ich dei-ne Feinde zum Schemel deiner Füs - - se le - ge.
Rechten, bis ich dei-ne Feinde zum Sche - - mel dei-ner Füs - se le - ge.
Rechten, bis ich dei-ne Fein - de, dei - ne Fein - de zum Schemel deiner Füs-se le - ge.
Rechten, bis ich dei-ne Fein - - de zum Schemel deiner Füs - se le - ge. Der
f
Quartett
♩= 72
Etwas bewegter
(Poco più moto)
2
f pesante
ff
Der Herr wird das Scep-ter dei-nes Reichs, wird das Scep-ter dei-nes Reichs sen -
Der Herr wird das Scep-ter, wird das Scep-ter dei-nes Reichs sen -
Der Herr wird das Scep-ter dei-nes Reichs sen -
pesante
Herr wird das Scepter dei-nes Reichs, wird das Scep-ter, wird das Scep-ter dei-nes Reichs sen -
Etwas bewegter
(Poco più moto)
f pesante
ff


3
p espress.
- - den aus Zi - on. Set - ze dich zu mei-ner Rechten, set-ze
p espress.
- - den aus Zi - on. Set-ze dich zu mei - ner Rech - - - ten, set-ze
p espress.
- - den aus Zi - on. Set-ze dich, set-ze dich zu mei-ner Rech - - -
p espress.
- - den aus Zi - on. Set - ze dich zu mei-ner Rech - - - ten, set - ze
Vln.Solo
p espress.
p espress.
dich zu mei - ner Rech - - - ten, set-ze dich zu mei-ner Rechten,
f
p espress.
dich, set-ze dich zu mei - ner Rech - ten, zu mei-ner Rechten, set-ze
p espress.
p
espress.
ten, set-ze dich zu mei - - - - ner Rechten,
p
espress.
dich, set-ze dich, set - ze dich zu mei-ner Rechten,
p espress.
f
p espress.

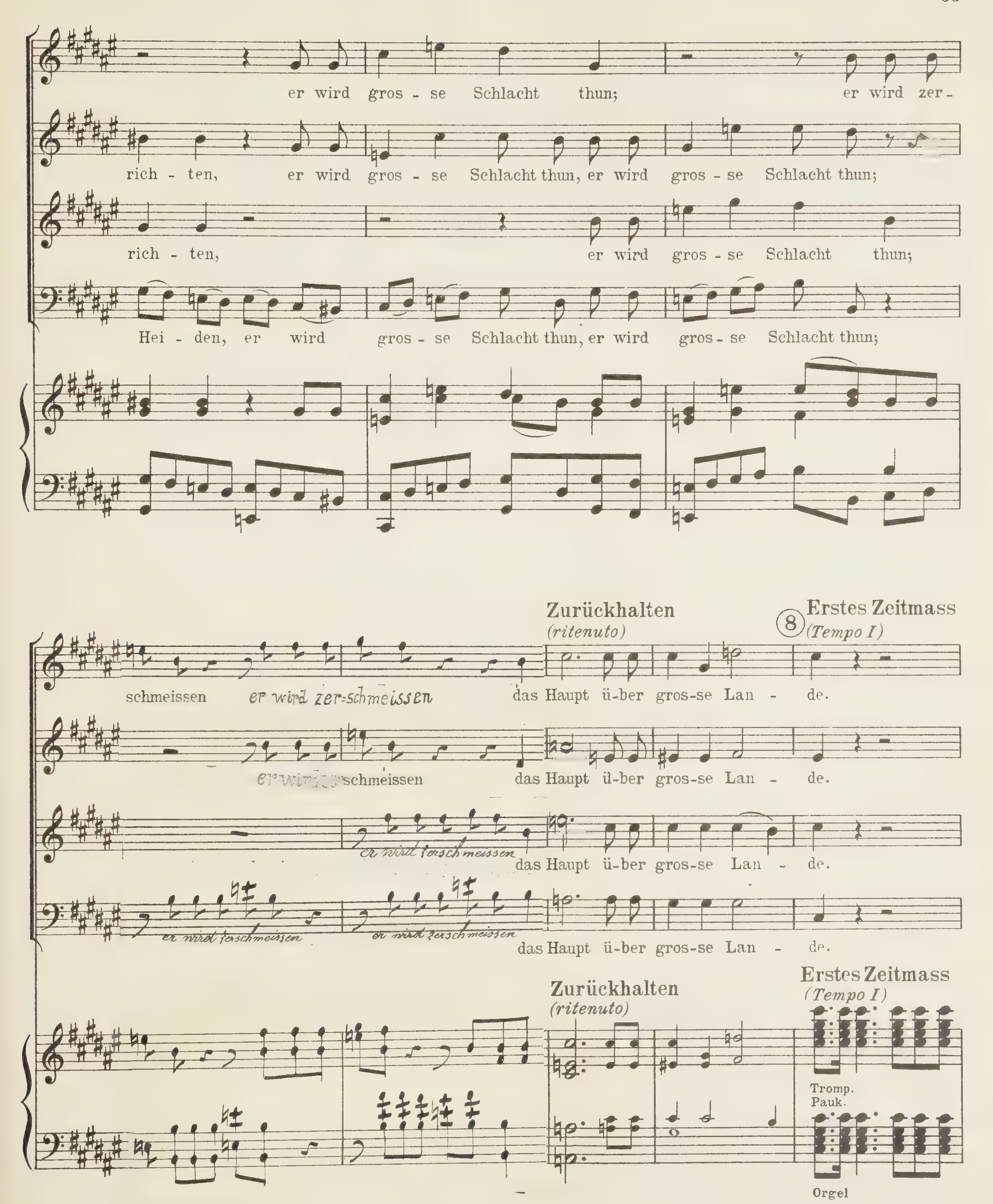

4
p espress.
set - ze dich zu meiner Rech - - - - - ten,
f
f marc.
bis ich deine
dich zu mei - ner Rechten, bis ich deine Fein - de zum Schemel
f marc.
p espress.
set - ze dich zu meiner Rechten, set-ze dich zu mei - ner Rechten,
f
p espress.
set - ze dich zu meiner Rechten,
f marc.
bis ich deine Fein-de zum
f marc.
Etwas zurückhalten
(Poco ritenuto)
5
Erstes Zeitmass
(Tempo I)
Fein-de zum Schemel deiner Füs - - se le - ge.
dei-ner Füs - se, deiner Füs-se le - ge.
f marc.
bis ich deine Fein - de zum Schemel deiner Füs-se le - ge.
Schemel dei - ner Füs - - se le - ge.
f
Der
Etwas zurückhalten
(Poco ritenuto)
Erstes Zeitmass
(Tempo I)
ff
Orgel
Tromp. Pauken


♩= 80
Sehr gewichtig
(Molto pesante)
marcatiss.
f
Der
f marcatiss.
Der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer-
f marcatiss.
Der Herr zu dei-ner Rechten wird zer-schmeissen, der Herr zu dei-ner
marcatiss.
Herr zu dei-ner Rechten wird zer-schmeis-sen, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer-
Sehr gewichtig
(Molto pesante)
f marcatiss.
Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rechten,
schmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, wird zerschmeissen. der
Rech-ten, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr, der Herr zu dei-ner Rechten,
schmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner



⑥ Etwas treiben
(Poco stringendo)
cresc.
der Herr zu dei-ner Rechten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rechten,
Herr zu dei-ner Rechten wird zer-schmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten, der Herr zu dei-ner
der Herr zu dei-ner Rechten wird zerschmeissen, er wird zer-schmeissen, der Herr zu dei-ner
Rechten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rechten wird zer-schmeissen, der Herr zu dei-ner
Etwas treiben
(Poco stringendo)
cresc.
wird zerschmeissen, wird zer-schmeissen die Kö-ni-ge zur
Rech-ten wird zer-schmeissen die Kö-ni-ge zur
Rech-ten wird zer-schmeissen die Kö-ni-ge zur-
Rech-ten wird zer-schmeissen die Kö-ni-ge zur
ff
f


Breiter
(Ritenuto)
♩= 96
7
Mässig bewegt, immer
(Allegro moderato sempre
Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns. Er wird
Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.
Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.
Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.
Breiter
(Ritenuto)
Mässig bewegt, immer
(Allegro moderato sempre
ff sempre
majestätisch
maestoso)
rich-ten un-ter den Hei-den, er wird rich-ten,
Er wird rich-ten un-ter den Hei-den, er wird
Er wird rich-ten un-ter den Hei-den, er wird
Er wird rich-ten, er wird rich-ten un-ter den
majestätisch
maestoso)


er wird gros - se Schlacht thun; er wird zer-
rich - ten, er wird gros - se Schlacht thun, er wird gros - se Schlacht thun;
rich - ten, er wird gros - se Schlacht thun;
Hei - den, er wird gros - se Schlacht thun, er wird gros - se Schlacht thun;
Zurückhalten
(ritenuto)
8
Erstes Zeitmass
(Tempo I)
schmeissen er wird zer-schmeissen das Haupt ü-ber gros-se Lan - de.
schmeissen das Haupt ü-ber gros-se Lan - de.
das Haupt ü-ber gros-se Lan - de.
das Haupt ü-ber gros-se Lan - de.
Tromp.
Pauk.
Orgel



(Tranquillo con elevazione)

Bariton-Solo

Gür - te dein Schwert an dei - ne

dimin.

p espress. sempre ligatiss.

Sei - te, du Held, gür - te dein Schwert an dei-ne Sei - te, du Held und schmücke dich schön, und

schmücke dich schön, gür - te dein Schwert an deine Sei - te, du Held und schmücke dich schön, und

9

schmücke dich schön. Es müsse dir ge-lin-gen in dei - nem Schmuck, zie - he ein-


her der Wahr - heit zu gut und die E - len - den bei Recht zu be - hal - - -
- ten, bei Recht zu be - hal - ten; so wird dei - ne rech - te Hand Wun - der beweisen.
Scharf sind dei - ne Pfeile, scharf sind deine Pfeile, daß die Völker vor dir niederfallen,
mit - ten un - ter den Feinden des Kö - - - nigs.
fz
cresc.
10
f
dimin.

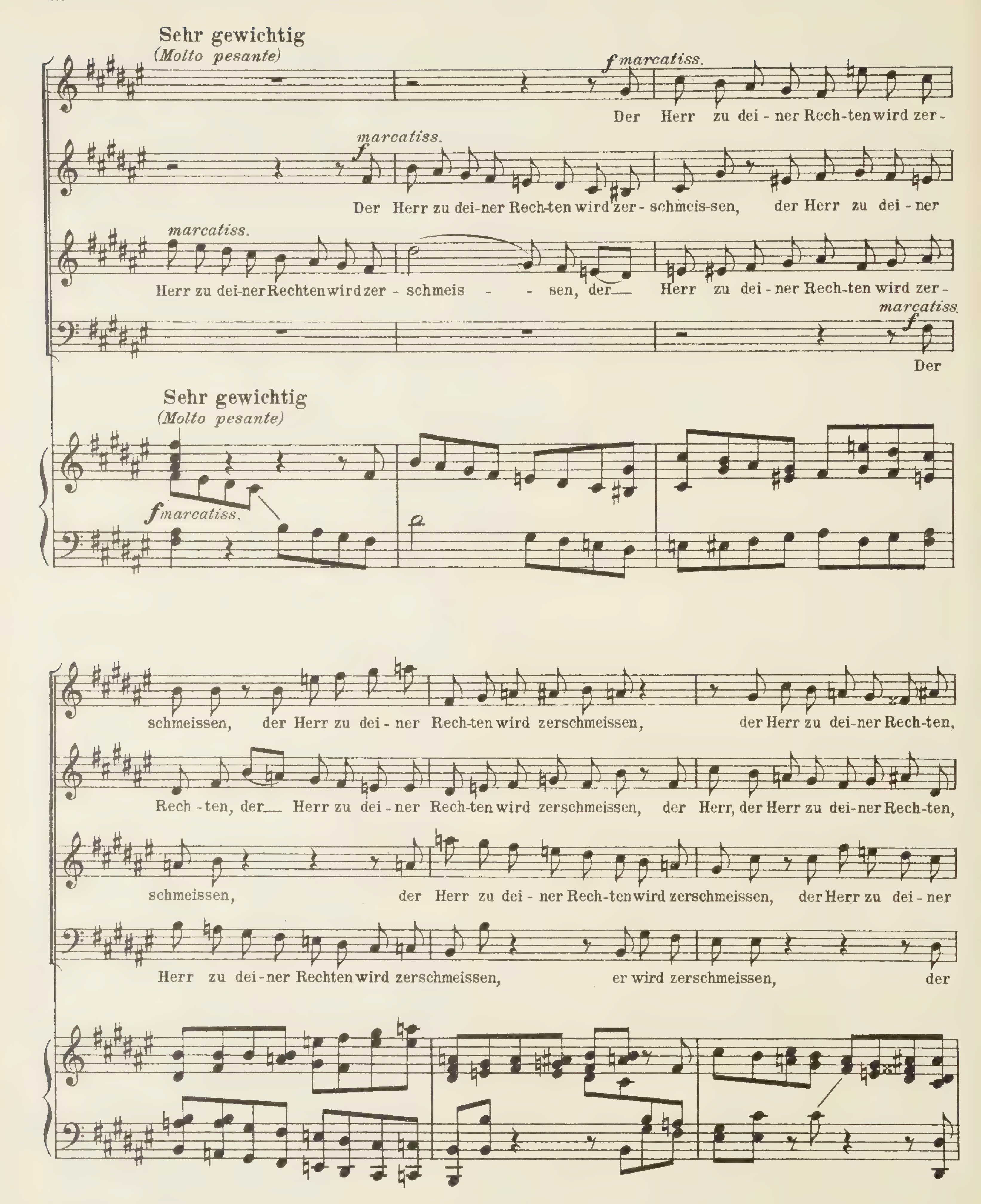

Gür - te dein Schwert an deine Sei - te, du Held, gürte dein Schwert an deine Sei - te, du Held und
p
11
schmücke, schmücke dich schön, gür - te dein Schwert an dei-ne Sei-te, du Held und
schmücke dich schön, und schmücke dich schön. Es müsse dir ge-lingen in dei-nem
12
Schmuck, zie-he ein-her der Wahrheit zu gut und die E-len-den bei Recht zu be-hal - - -
poco ritard.
poco ritard.



a tempo
in das erste Zeitmaß
(poco a poco in tempo Imo)
ten.
a tempo
ff
Orgel
13
Erstes Zeitmaß.
(Tempo I)
ff
Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Fein-de zum Schemel dei-ner Füs - - - se
Chor.
Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Fein-de zum Sche - - - mel dei-ner Füs - se
Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Fein - de, dei - ne Fein - de zum Schemel dei-ner
Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Fein - - - de zum Schemel dei-ner Füs - se
Erstes Zeitmaß.
(Tempo I)
Tromp.
Pauk.
Etwas bewegter ♩= 72
(Poco più moto)
f pesante
le - - ge. Der Herr wird das Scep-ter dei-nes Reichs, wird das
le - - ge. Der Herr wird das Scep-ter, wird das
Füs-se le - ge. Der Herr wird das
pesante
le - - ge. Der Herr wird das Scep-ter dei-nes Reichs, wird das Scep-ter, wird das
Etwas bewegter
(Poco più moto)
f pesante
Quartett


14
ff
p espress.
Scep-ter deines Reichs sen - den aus Zi - on. Set-ze dich zu mei - ner Rech - - ten, setze
Scep-ter deines Reichs sen - den aus Zi - on. Set-ze dich, setze dich zu meiner Rech - -
Scep-ter deines Reichs sen - den aus Zi - on. Set-ze dich zu meiner Rech - - ten, set-ze
Scep-ter deines Reichs sen - den aus Zi - on. Set-ze dich zu meiner Rechten, setze
Vln. Solo
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, zu mei-ner Rechten,
ten, zu mei - ner Rech - ten, zu mei - - - - - - ner Rechten,
dich, set - ze dich, set - ze dich zu mei-ner Rechten, set - ze
dich, set - ze dich, set - - - ze dich zu mei-ner Rechten,
f
espress.


15
p espress.
set-ze dich zu meiner Rechten, set-ze dich zu mei - ner Rechten,
f
p espress.
set-ze dich zu meiner Rech - - - - - - - ten,
f
f marc.
bis ich dei-ne
dich zu mei - ner Rechten, bis ich dei-ne Fein - de zum Schemel
f marc.
p espress.
set - ze dich zu meiner Rechten,
f marc.
bis ich dei-ne Fein-de zum
f marc.
Etwas zurückhalten
(Poco ritenuto)
16
Erstes Zeitmaß
(Tempo I)
f marc.
bis ich dei-ne Fein - de zum Sche-mel dei-ner Füs-se le - ge.
Fein - de zum Schemel dei-ner Füs - - se le - ge.
dei-ner Füs - se, dei-ner Füs-se le - ge.
f
Der
Sche-mel dei - ner Füs - - se le - ge.
Etwas zurückhalten
(Poco ritenuto)
Erstes Zeitmaß
(Tempo I)
ff Tromp. Pauk.
Orgel


Sehr gewichtig
(Molto pesante)
f marcatiss.
Der Herr zu dei - ner Rech-ten wird zer -
marcatiss.
Der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer - schmeis-sen, der Herr zu dei - ner
marcatiss.
Herr zu dei-ner Rechten wird zer - schmeis - - sen, der Herr zu dei - ner Rech-ten wird zer -
marcatiss.
Der
Sehr gewichtig
(Molto pesante)
f marcatiss.
schmeissen, der Herr zu dei - ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten,
Rech - ten, der Herr zu dei - ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr, der Herr zu dei-ner Rech-ten,
schmeissen, der Herr zu dei - ner Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr zu dei - ner
Herr zu dei-ner Rechten wird zerschmeissen, er wird zerschmeissen, der

Etwas treiben

17 *(Poco stringendo)*

cresc.

der Herr zu dei-ner Rechten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner

cresc.

der Herr zu dei - ner Rechten wird zerschmeissen, der Herr zu dei - ner Rechten, der

cresc.

Rech-ten wird zerschmeissen, der Herr zu dei-ner Rech-ten, der Herr zu dei-ner

cresc.

Herr zu dei-ner Rech-ten, der Herr zu dei-ner Rech-ten wird zer-schmeissen, der Herr zu dei-ner

Etwas treiben

(Poco stringendo)

cresc.

ff *f*

Rech-ten wird zer - schmeis-sen die Kö - ni-ge zur

ff *f*

Herr zu dei - ner Rech-ten wird zer - schmeis-sen die Kö - ni-ge zur

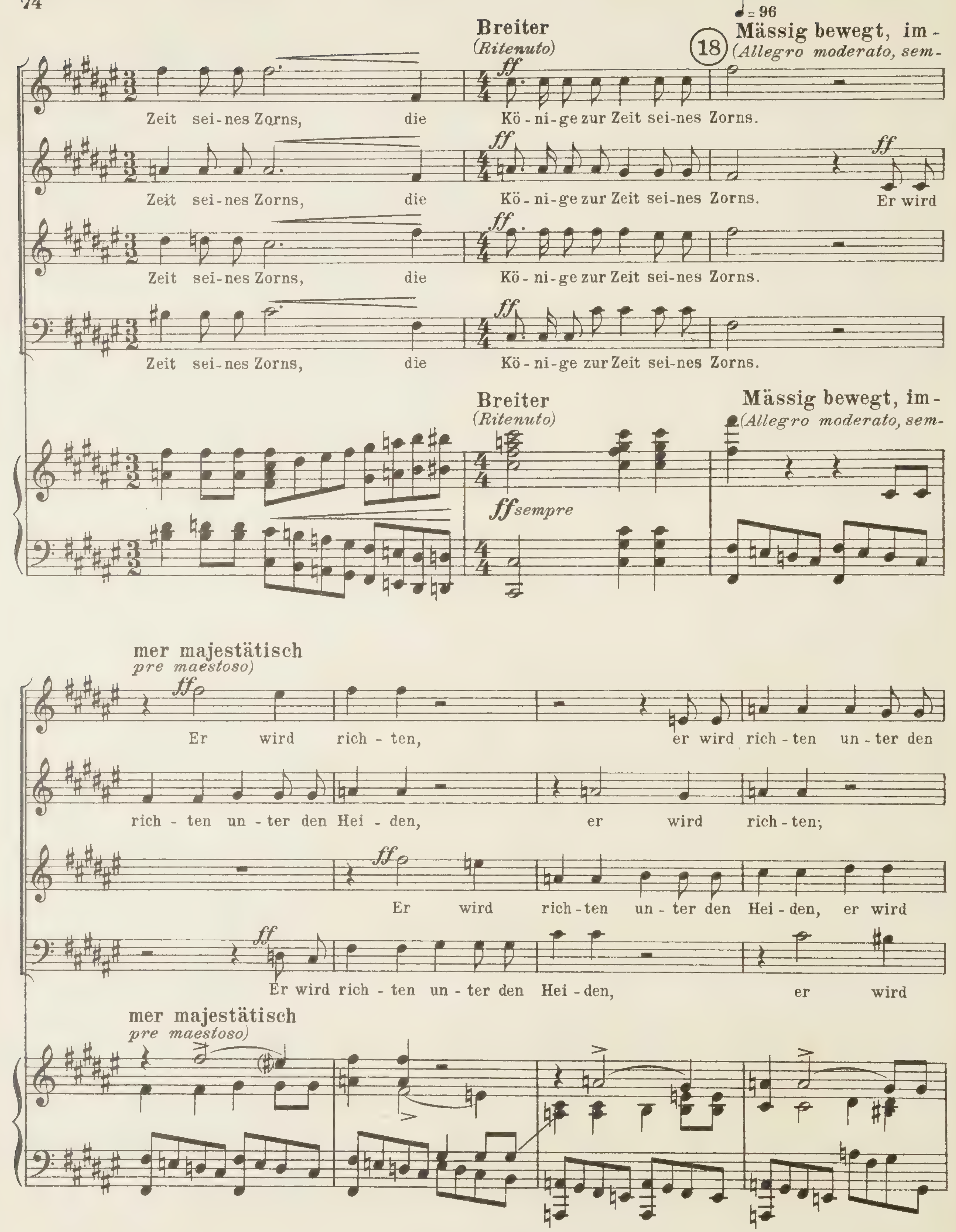
ff *f*

Rech-ten wird zer - schmeis-sen die Kö - ni-ge zur

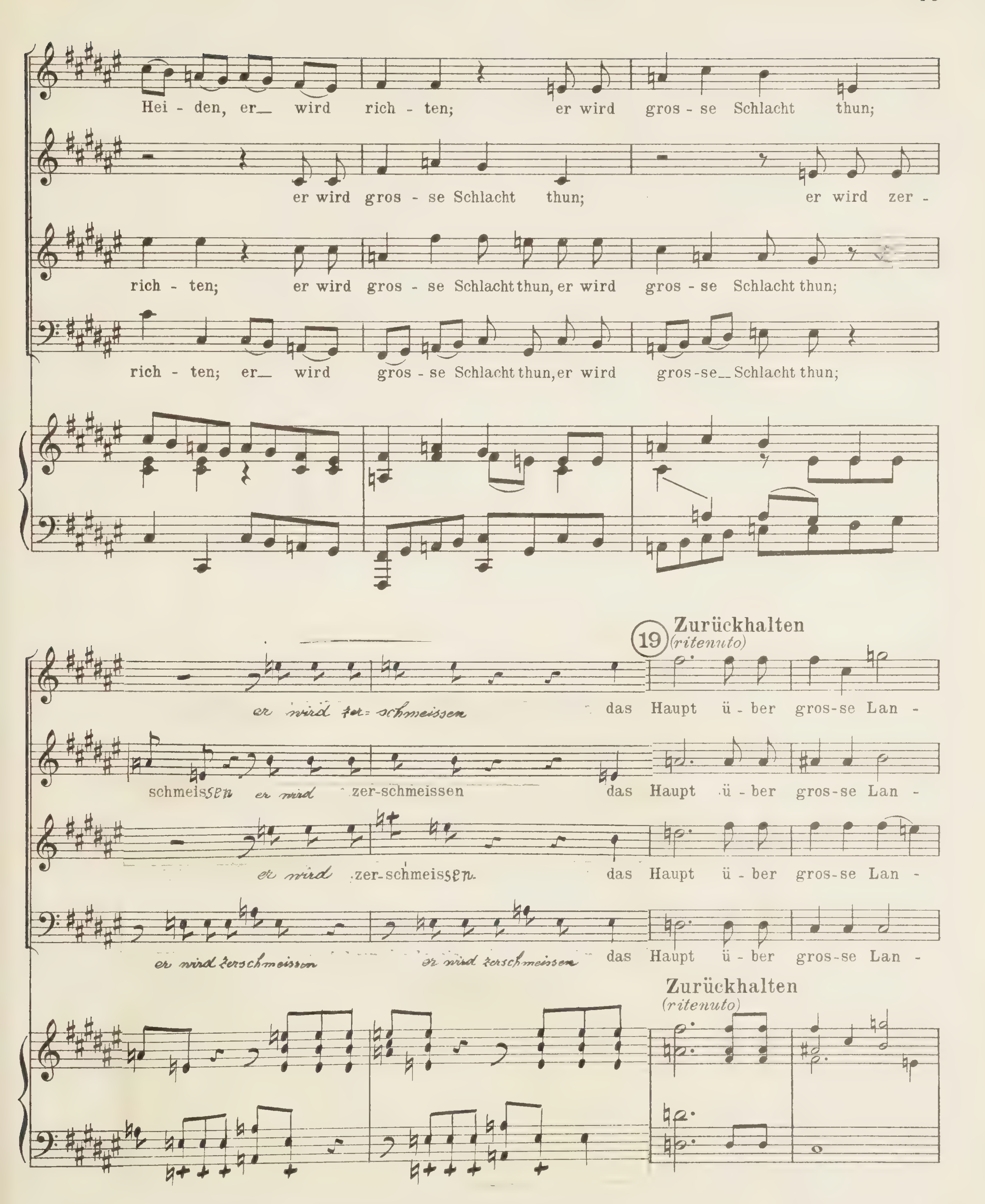
ff *f*

Rech-ten wird zer - schmeis-sen die Kö - ni-ge zur

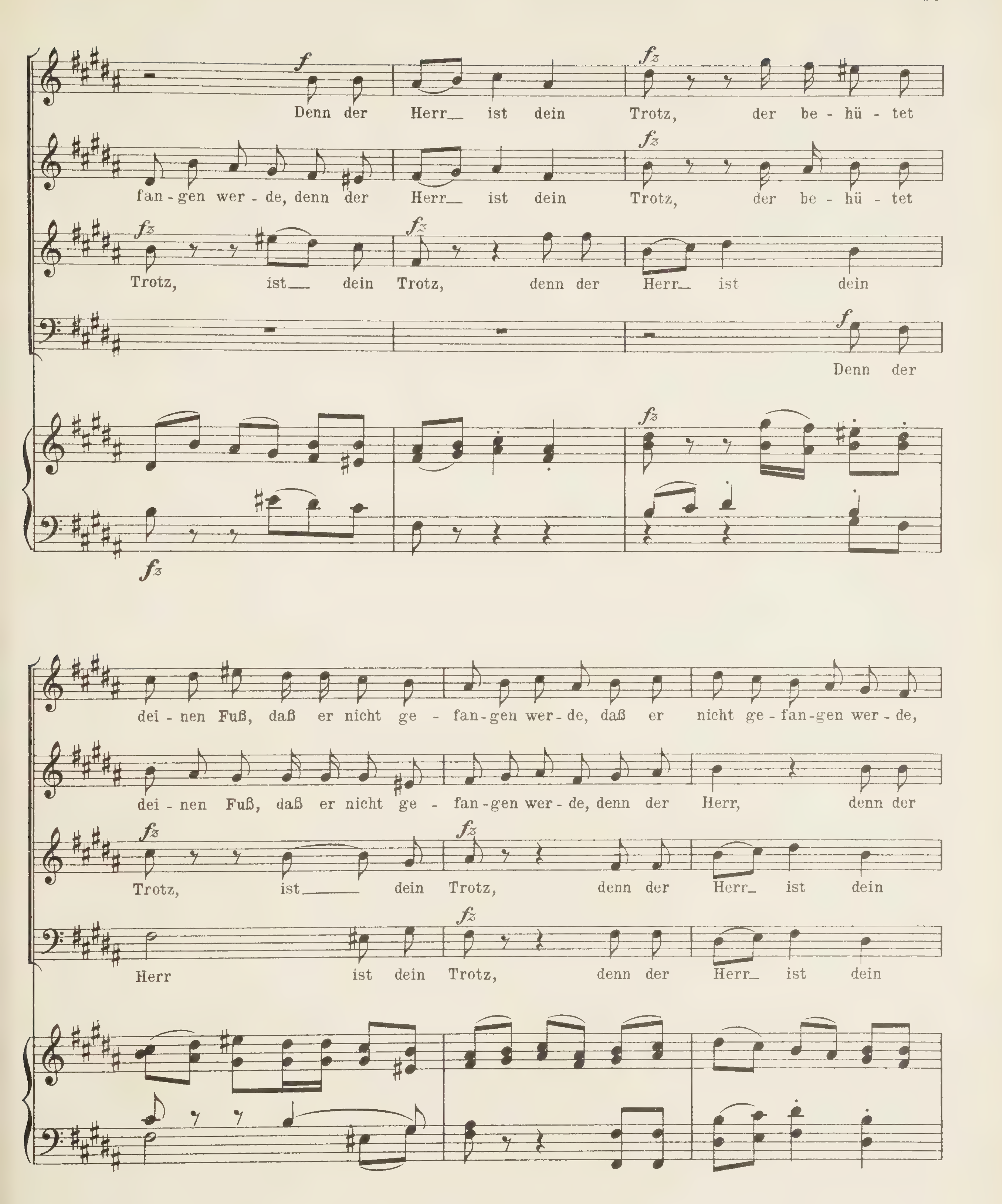
ff



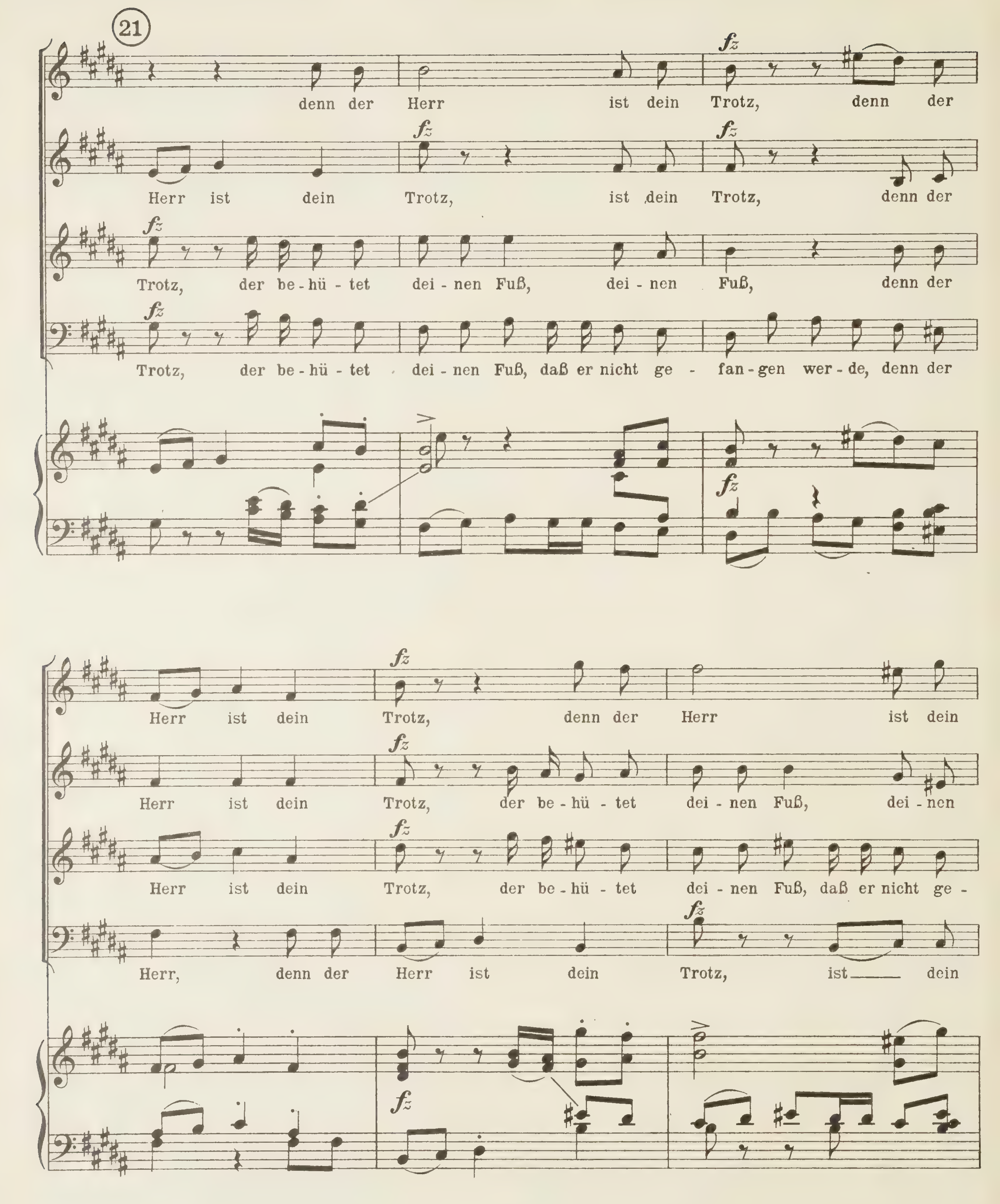
Breiter
(Ritenuto)
♩= 96
18
Mässig bewegt, immer majestätisch
(Allegro moderato, sempre maestoso)
Zeit sei-nes Zorns, die Kö-ni-ge zur Zeit sei-nes Zorns.
Er wird
ff sempre
Er wird rich-ten, er wird rich-ten un-ter den
rich-ten un-ter den Hei-den, er wird rich-ten;
Er wird rich-ten un-ter den Hei-den, er wird
Er wird rich-ten un-ter den Hei-den, er wird

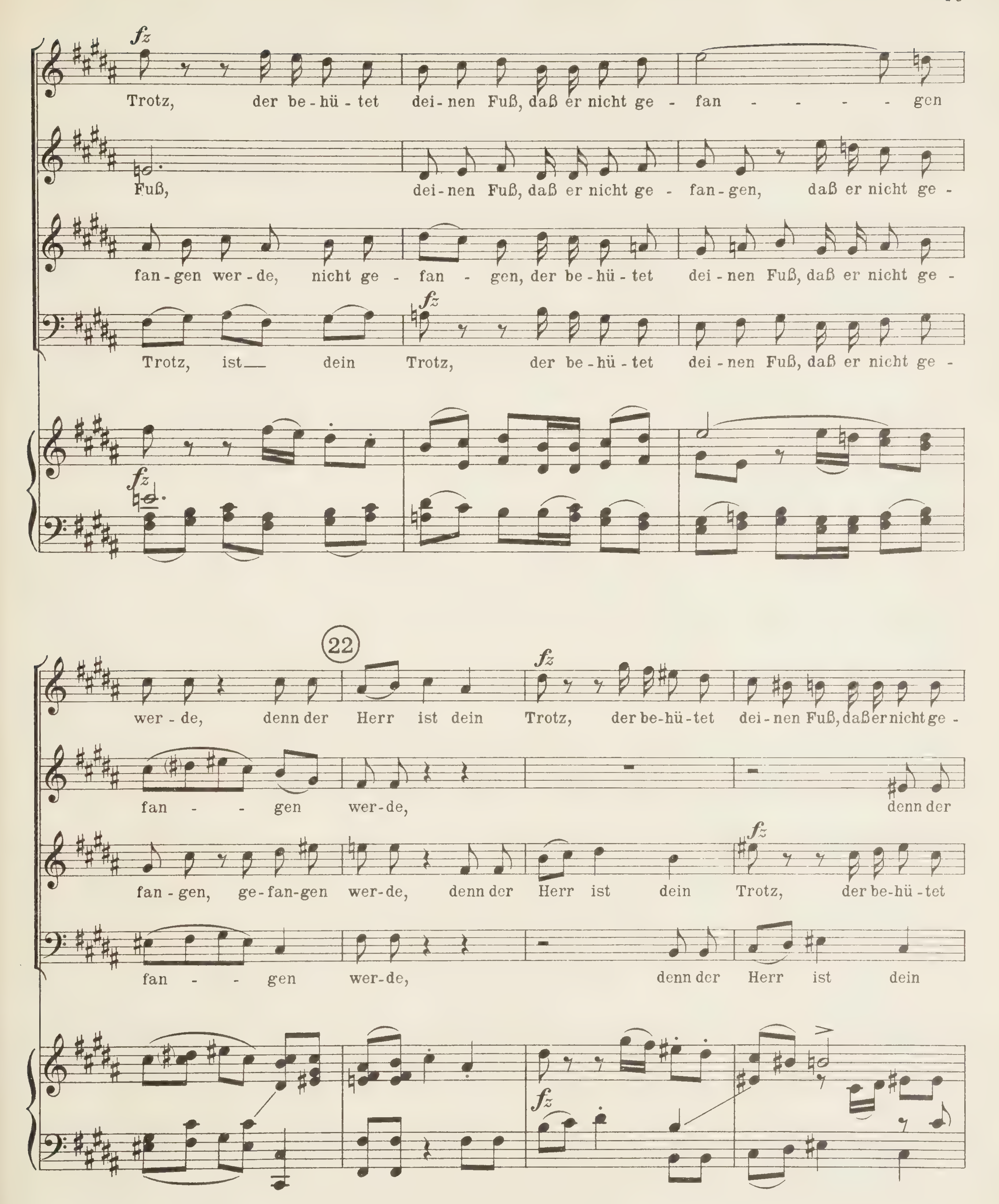

Hei - den, er wird rich - ten; er wird gros - se Schlacht thun;
er wird gros - se Schlacht thun; er wird zer -
rich - ten; er wird gros - se Schlacht thun, er wird gros - se Schlacht thun;
rich - ten; er wird gros - se Schlacht thun, er wird gros-se Schlacht thun;
19
Zurückhalten
(ritenuto)
er wird zer-schmeissen das Haupt ü - ber gros-se Lan -
schmeissen er wird zer-schmeissen das Haupt ü - ber gros-se Lan -
er wird zer-schmeissen das Haupt ü - ber gros-se Lan -
er wird zerschmeissen er wird zerschmeissen das Haupt ü - ber gros-se Lan -
Zurückhalten
(ritenuto)

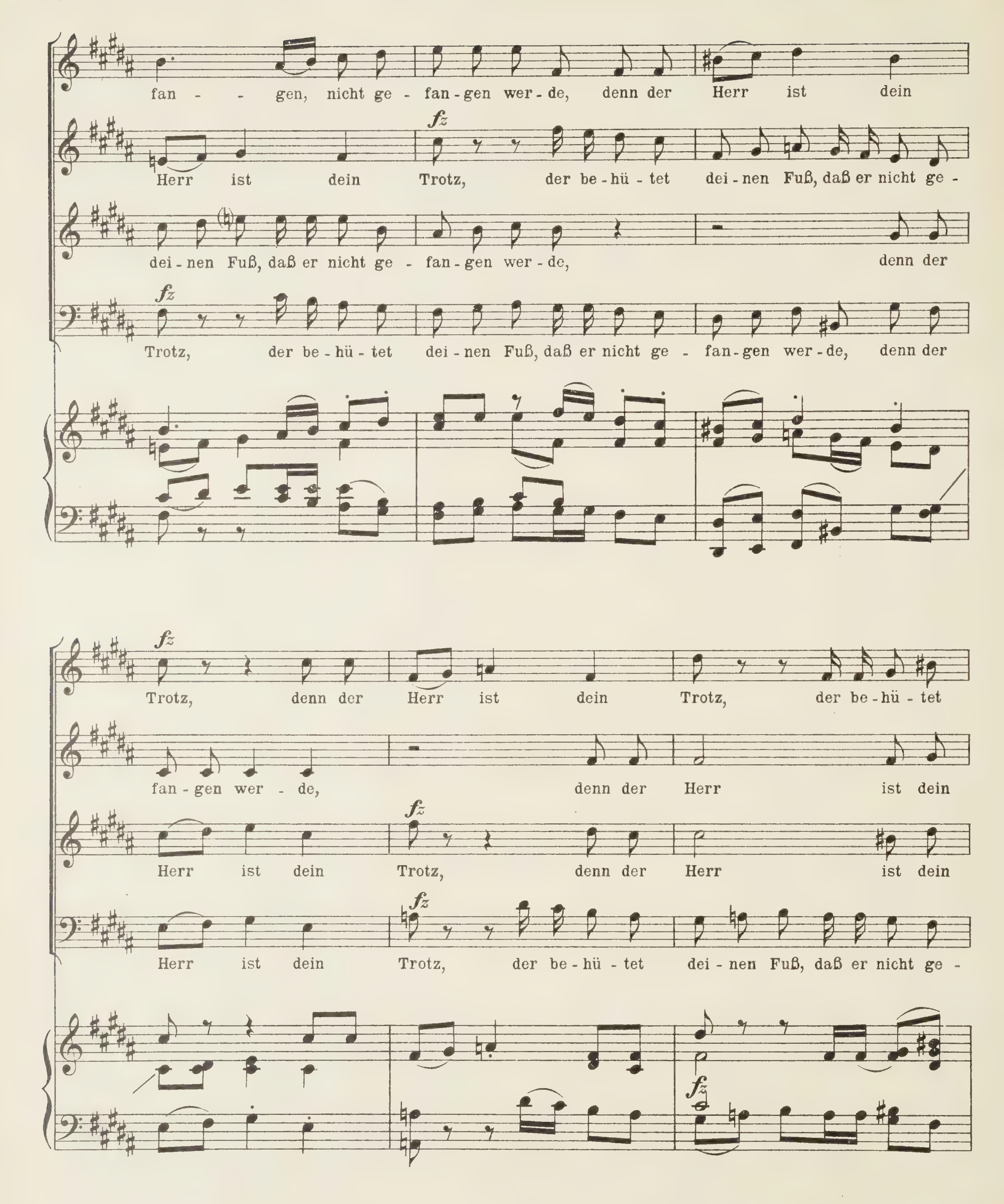

Erstes Zeitmass
(Tempo I)
Tromp. u. Pauk.
de. Denn der Herr ist dein Trotz, ist dein Trotz.
de. Denn der Herr ist dein Trotz. Denn der
de. Denn der Herr ist dein Trotz, ist dein Trotz.
de. Denn der Herr ist dein Trotz, der Herr, denn der Herr ist dein Trotz.
Erstes Zeitmass.
(Tempo I)
Orgel
Tromp. Pauk.
Tromp. Pauk.
20 Freudig bewegt, nicht sehr schnell
(Allegro moderato)
Herr ist dein Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge -
Denn der Herr ist dein
Freudig bewegt, nicht sehr schnell
(Allegro moderato)

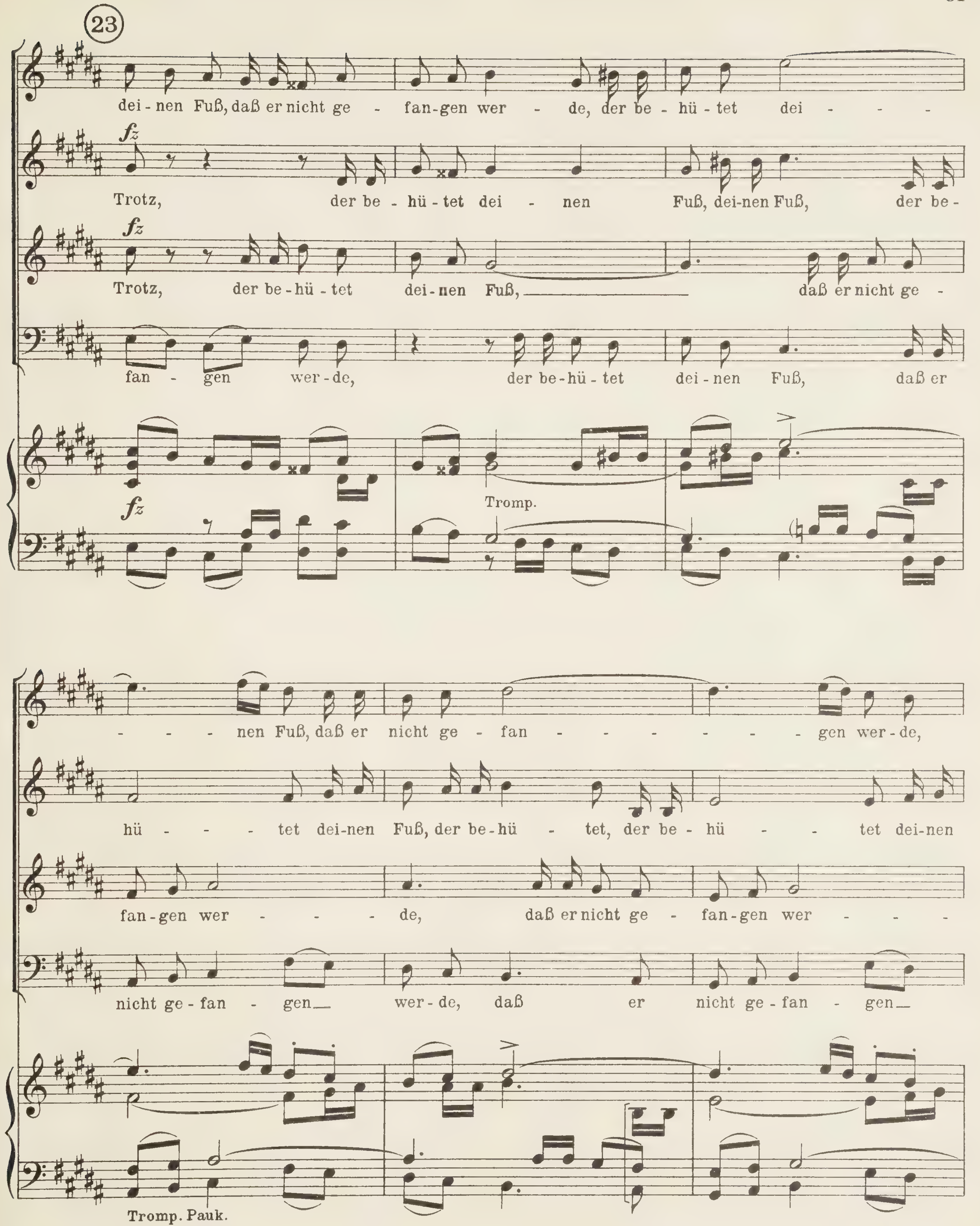


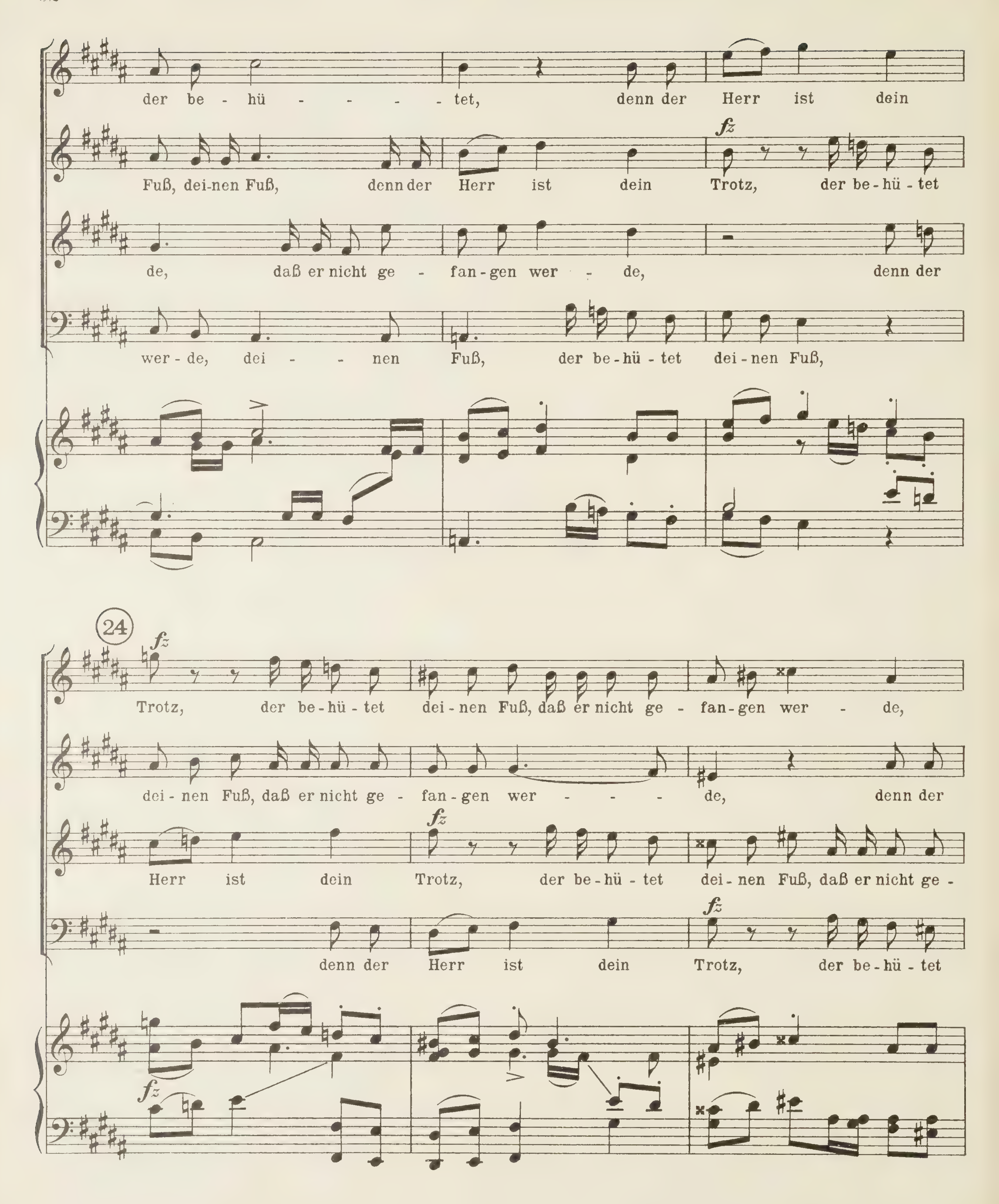
f
Denn der Herr_ ist dein Trotz, der be - hü - tet
fz
fan - gen wer - de, denn der Herr_ ist dein Trotz, der be - hü - tet
Trotz, ist_ dein Trotz, denn der Herr_ ist dein
Denn der
dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, daß er nicht ge - fan - gen wer - de,
dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, denn der Herr, denn der
Trotz, ist_ dein Trotz, denn der Herr_ ist dein
Herr ist dein Trotz, denn der Herr_ ist dein


21
fz
denn der Herr ist dein Trotz, denn der
Herr ist dein Trotz, ist dein Trotz, denn der
Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, dei - nen Fuß, denn der
Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, denn der
Herr ist dein Trotz, denn der Herr ist dein
Herr ist dein Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, dei - nen
Herr ist dein Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge -
Herr, denn der Herr ist dein Trotz, ist dein

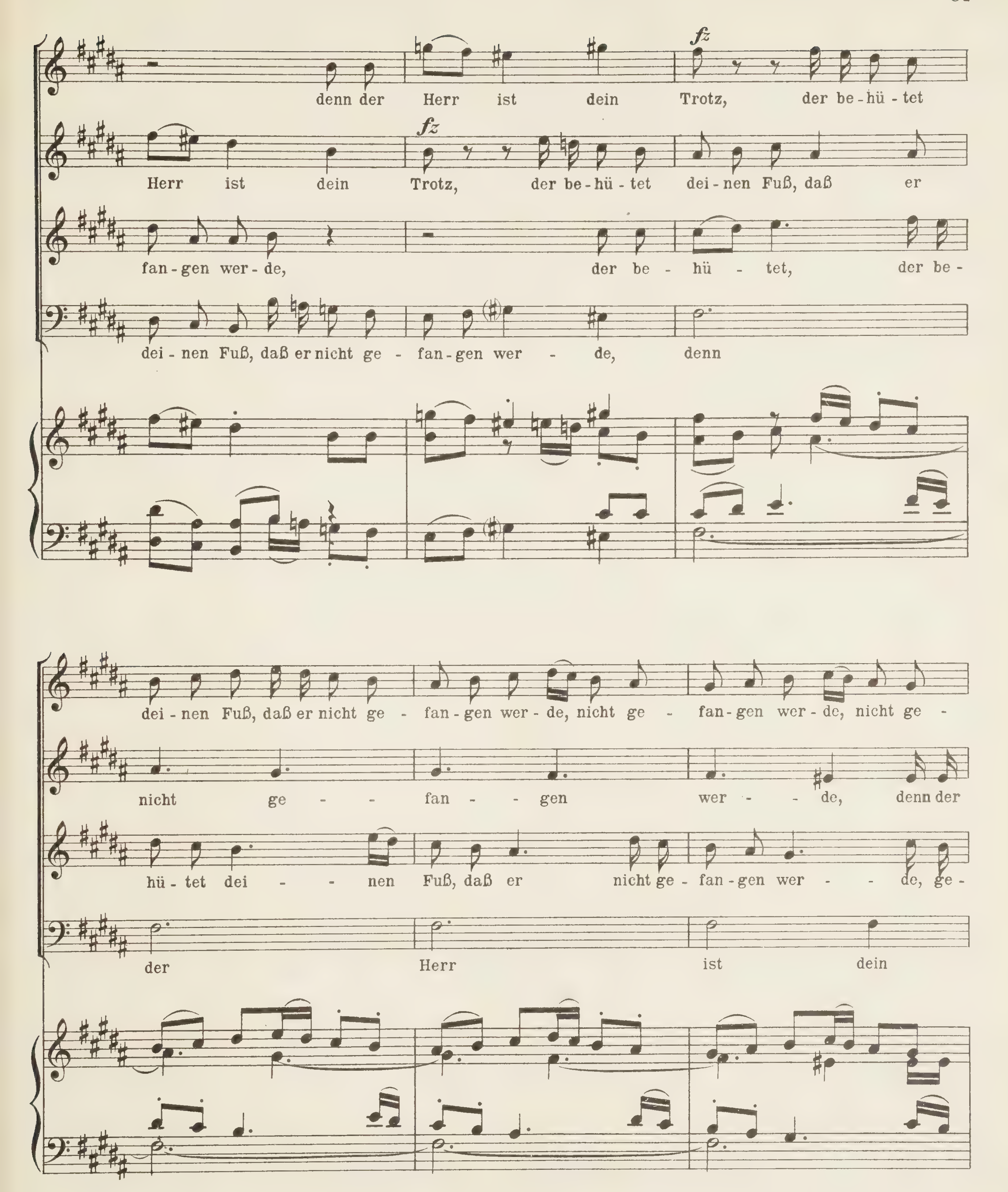

fz
Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge - fan - - - - gen
Fuß, dei-nen Fuß, daß er nicht ge - fan-gen, daß er nicht ge -
fan-gen wer-de, nicht ge - fan - gen, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge -
fz
Trotz, ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge -
fz
22
fz
wer-de, denn der Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge -
fan - - gen wer-de, denn der
fz
fan-gen, ge-fan-gen wer-de, denn der Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet
fan - - gen wer-de, denn der Herr ist dein
fz

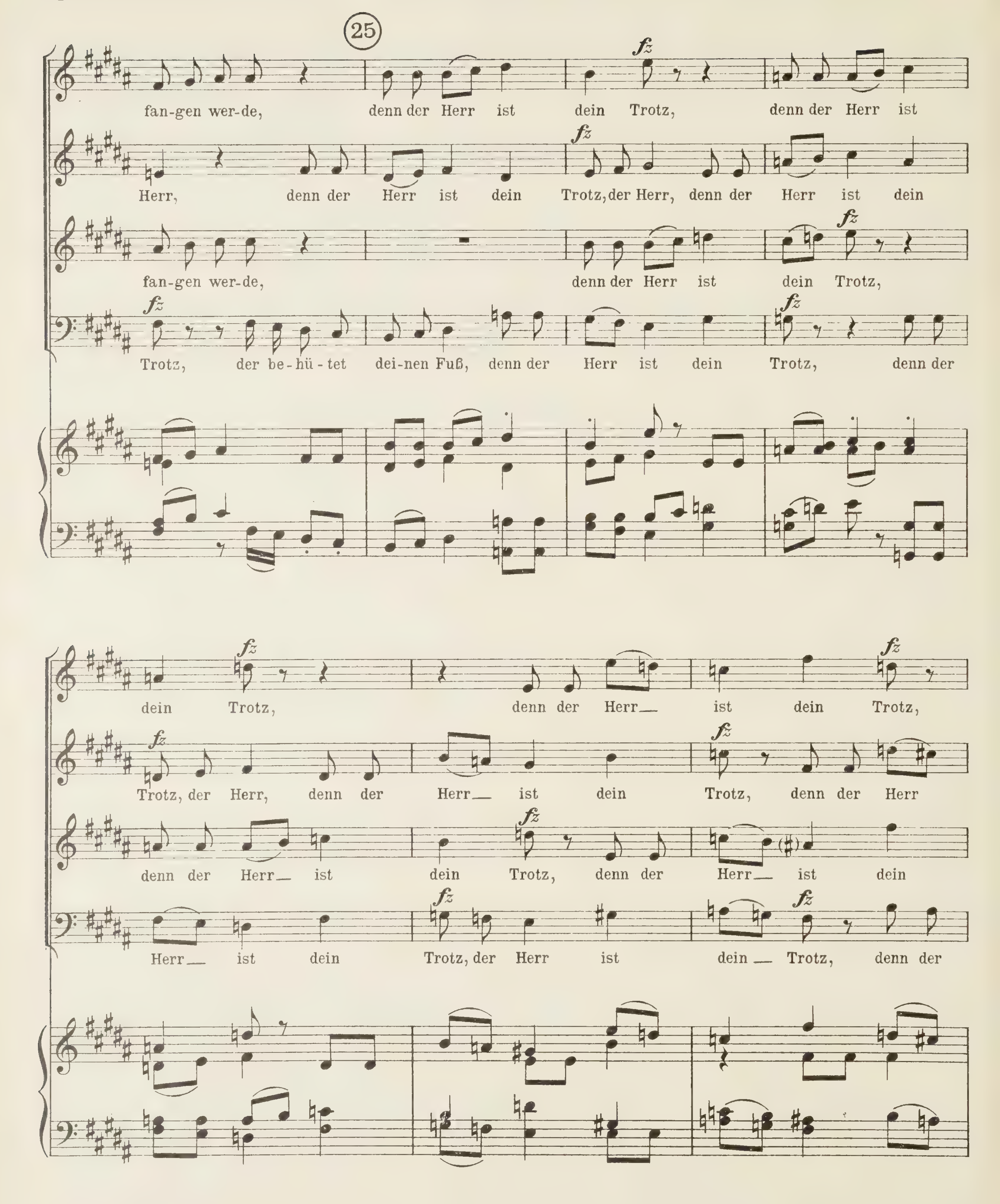

fz
fan - - gen, nicht ge - fan-gen wer-de, denn der Herr ist dein
Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-
dei-nen Fuß, daß er nicht ge - fan-gen wer-de, denn der
Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge - fan-gen wer-de, denn der
Trotz, denn der Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet
fan-gen wer - de, denn der Herr ist dein
Herr ist dein Trotz, denn der Herr ist dein
Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-

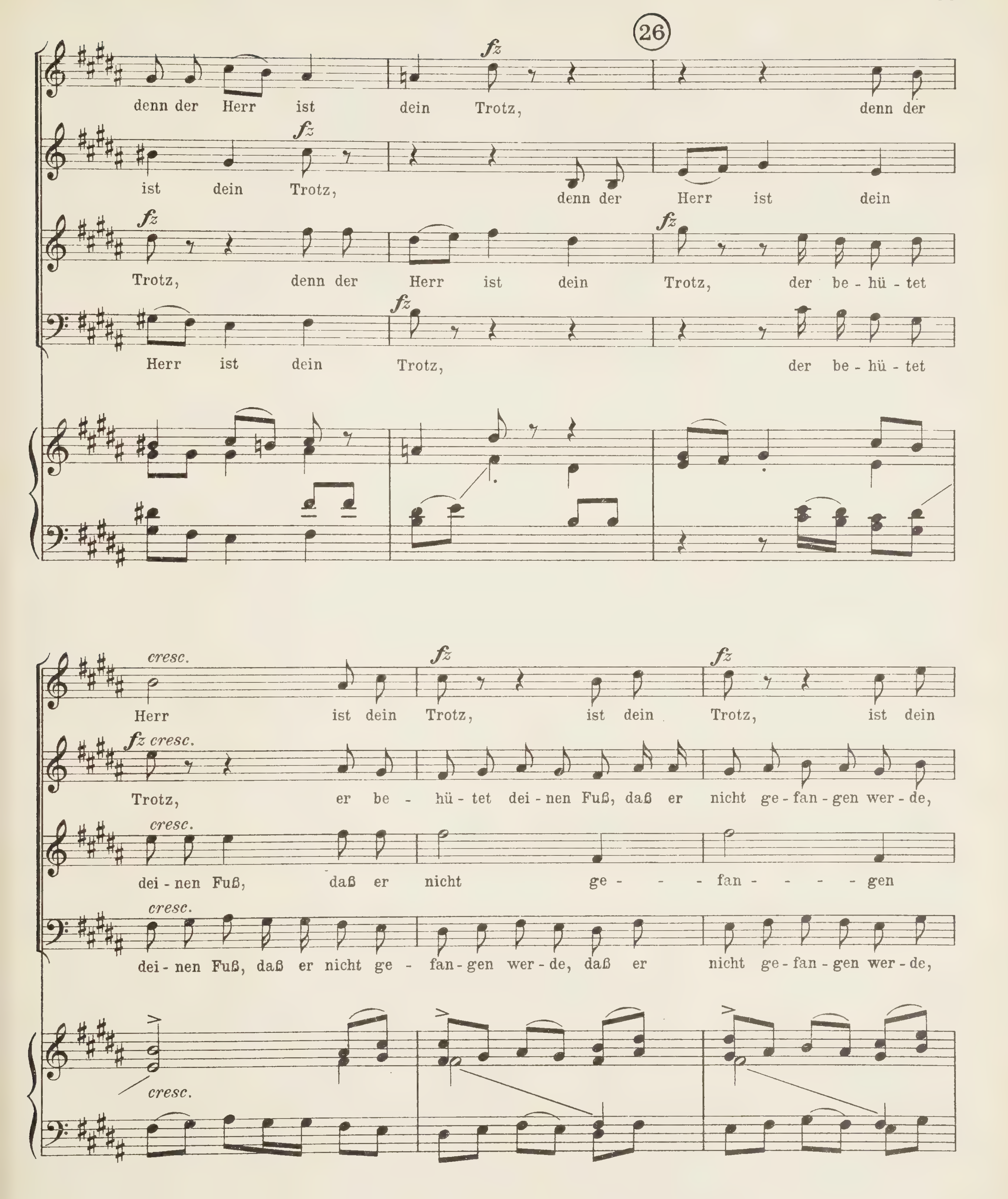

23
dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, der be - hü - tet dei - - - -
fz
Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, dei - nen Fuß, der be -
fz
Trotz, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge -
fan - gen wer - de, der be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er
fz
Tromp.
- - - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - - - - - - - gen wer - de,
hü - - - tet dei - nen Fuß, der be - hü - tet, der be - hü - - tet dei - nen
fan - gen wer - - - de, daß er nicht ge - fan - gen wer - - - -
nicht ge - fan - gen wer - de, daß er nicht ge - fan - gen
Tromp. Pauk.



der be - hü - - - - tet, denn der Herr ist dein
fz
Fuß, dei-nen Fuß, denn der Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet
de, daß er nicht ge - fan-gen wer - de, denn der
wer-de, dei - - nen Fuß, der be-hü-tet dei-nen Fuß,
24
fz
Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge - fan-gen wer - de,
dei-nen Fuß, daß er nicht ge - fan-gen wer - - - - de, denn der
fz
Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge -
fz
denn der Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet
fz


fz
denn der Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet
fz
Herr ist dein Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, daß er
fan-gen wer-de, der be-hü-tet, der be-
dei-nen Fuß, daß er nicht ge-fan-gen wer-de, denn
dei-nen Fuß, daß er nicht ge-fan-gen wer-de, nicht ge-fan-gen wer-de, nicht ge-
nicht ge-fan-gen wer-de, denn der
hü-tet dei-nen Fuß, daß er nicht ge-fan-gen wer-de, ge-
der Herr ist dein


25
fz
fan-gen wer-de, denn der Herr ist dein Trotz, denn der Herr ist
Herr, denn der Herr ist dein Trotz, der Herr, denn der Herr ist dein
fan-gen wer-de, denn der Herr ist dein Trotz,
Trotz, der be-hü-tet dei-nen Fuß, denn der Herr ist dein Trotz, denn der
dein Trotz, denn der Herr ist dein Trotz,
Trotz, der Herr, denn der Herr ist dein Trotz, denn der Herr
denn der Herr ist dein Trotz, denn der Herr ist dein
Herr ist dein Trotz, der Herr ist dein Trotz, denn der


26
fz
denn der Herr ist dein Trotz, denn der
fz
ist dein Trotz, denn der Herr ist dein
fz
fz
Trotz, denn der Herr ist dein Trotz, der be - hü - tet
fz
Herr ist dein Trotz, der be - hü - tet
cresc.
fz
fz
Herr ist dein Trotz, ist dein Trotz, ist dein
fz cresc.
Trotz, er be - hü - tet dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de,
cresc.
dei - nen Fuß, daß er nicht ge - - - fan - - - - gen
cresc.
dei - nen Fuß, daß er nicht ge - fan - gen wer - de, daß er nicht ge - fan - gen wer - de,
cresc.


27
Trotz, ist dein Trotz. Denn der Herr ist dein
denn der Herr ist dein Trotz. Denn der Herr ist dein
wer - - - - - - - - - - - - - de, denn der Herr
denn der Herr ist dein Trotz. Denn der Herr ist dein
Breit (Largo)
Trotz, denn der Herr ist dein Trotz.
Trotz, denn der Herr ist dein Trotz.
ist dein Trotz, ist dein Trotz.
Trotz, denn der Herr ist dein Trotz.
Breit (Largo)

II. Teil

5


𝅗𝅥 = 56
Gehalten ohne zu schleppen
(Sostenuto moderato)
Alt-Solo
(Mezzo-Sopran)
Klavier
Bratschen
p sempre espress.
legatiss.
Violonc.
Mei-ne See - - - le ist still zu
Gott, der mir hilft, mei-ne See-le ist still zu Gott. Denn er ist mein
p sehr zart
Hort, mei - ne Hül-fe, mein Schutz. Meine See - - le ist still zu
p
Gott, der mir hilft, mei-ne See - le ist still zu Gott, der mir hilft, daß mich kein
p


Fall stürzen wird, wie groß er ist.
Meine
dimin.
fp
p espress.
See - - - le ist still zu Gott, der mir hilft, mei-ne See-le ist
still zu Gott. Denn er ist mein Hort, mei - ne Hül - fe, mein Schutz. Meine
sehr zart
See - le ist still zu Gott, der mir hilft, mein Hort, meine Hül-fe, mein
cresc.
f
p
cresc.

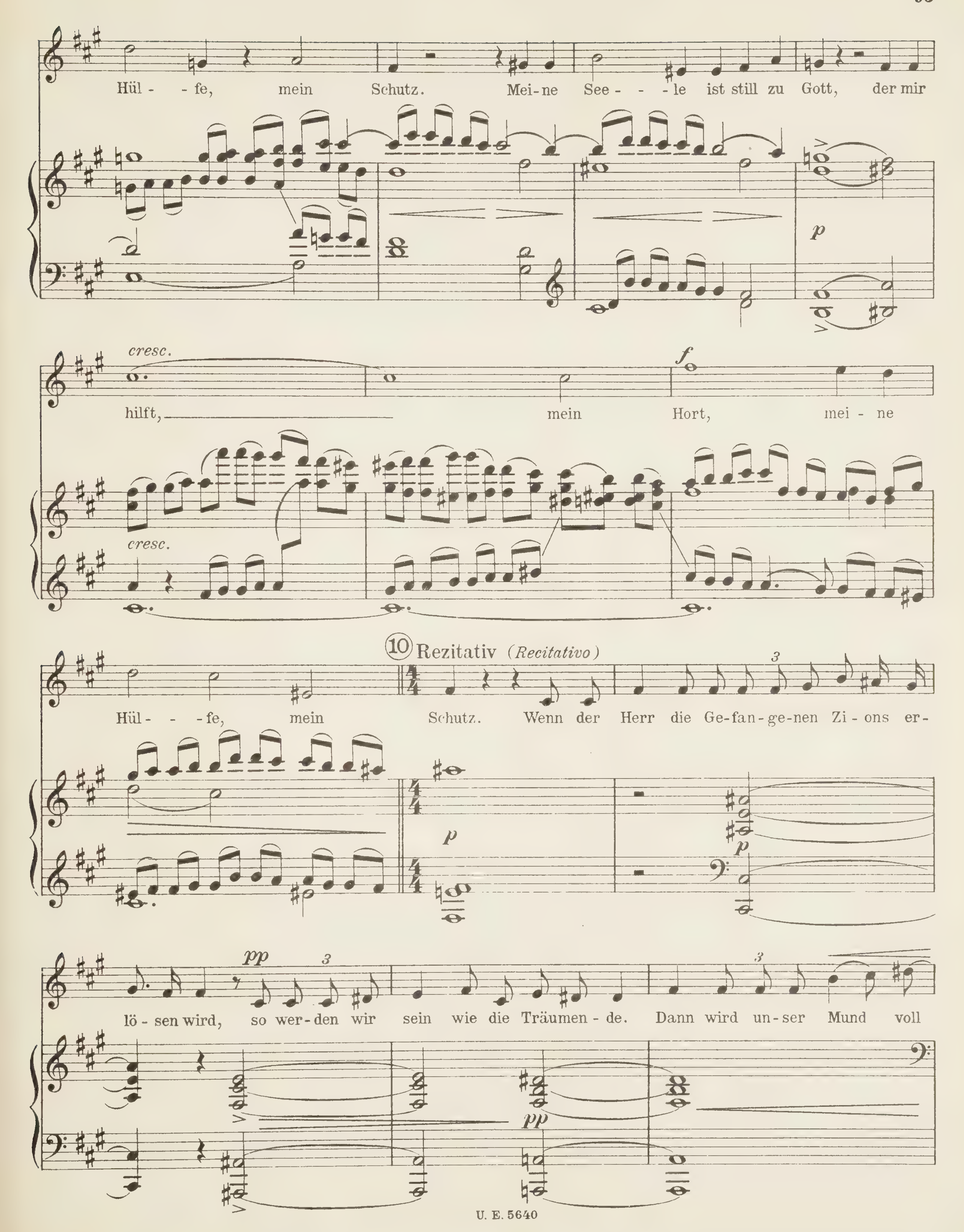

4
Recitativ
(Recitativo)
Schutz.
Je-ne ver-lassen sich auf Wa - gen und Rosse,
wir a-ber denken an den Namen des
fp
fp
Mäßig bewegt
(Moderato)
Herrn un-se-res Got - tes.
Sie sind nie-der-gestürzt und ge - fal-len, sie sind nie-der-gestürzt und ge-
p marc.
fallen;
wir aber stehen auf - ge - richtet,
wir aber ste-hen auf - ge - richtet.
poco cresc.
Recitativ
(Recitativo)
f
Hilf Herr! Der Kö - nig er - hö - re uns, wenn wir ru - fen.
mf
fp
pp



5
Choral
Aus tief - ster Not schrei ich zu dir. Herr Gott er - hör mein
Chor
Aus tief - ster Not schrei ich zu dir. Herr Gott er - hör mein
Aus tief - ster Not schrei ich zu dir. Herr Gott er - hör mein
Aus tief - ster Not schrei ich zu dir. Herr Gott er - hör mein
Choral
Orgel
6
Ru - - fen. Dein gnä - dig Ohr neig' her zu mir und mei - ner Bitt' es
Ru - - fen. Dein gnä - dig Ohr neig' her zu mir und mei - ner Bitt' es
Ru - - fen. Dein gnä - dig Ohr neig' her zu mir und mei - ner Bitt' es
Ru - - fen. Dein gnä - dig Ohr neig' her zu mir und mei - ner Bitt' es


7
p
öff - - - ne! Denn so du willst das se - - hen an, was Sünd' und
öff - - - ne! Denn so du willst das se - - hen an, — was Sünd' und
öff - - - ne! Denn so du willst das se - - hen an, was Sünd' und
öff - - - ne! Denn so du willst das se - - hen an, was Sünd' und
f
Un - recht ist ge - - than. Wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben.
Un - recht ist ge - - than. Wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben.
Un - recht ist ge - - than. Wer kann, Herr, vor dir blei - - - - ben.
Un - recht ist ge - - than. Wer kann, Herr, vor — dir blei - - - ben.


8 Erstes Zeitmaß (Tempo I)
Alt-Solo
pespress.
Quartett
Mei - ne See - - - - le ist still zu
Gott, der mir hilft, mei - ne See - le ist
9 p
still zu Gott. Denn er ist mein Hort, mei - ne
sehr zart



Hül - - fe, mein Schutz. Mei-ne See - - le ist still zu Gott, der mir
p
cresc.
hilft, mein Hort, mei - ne
cresc.
f
Hül - - fe, mein Schutz.
10 Rezitativ (Recitativo)
Wenn der Herr die Ge-fan-ge-nen Zi-ons er-
p
p
pp
lö - sen wird, so wer-den wir sein wie die Träumen - de. Dann wird un-ser Mund voll
pp



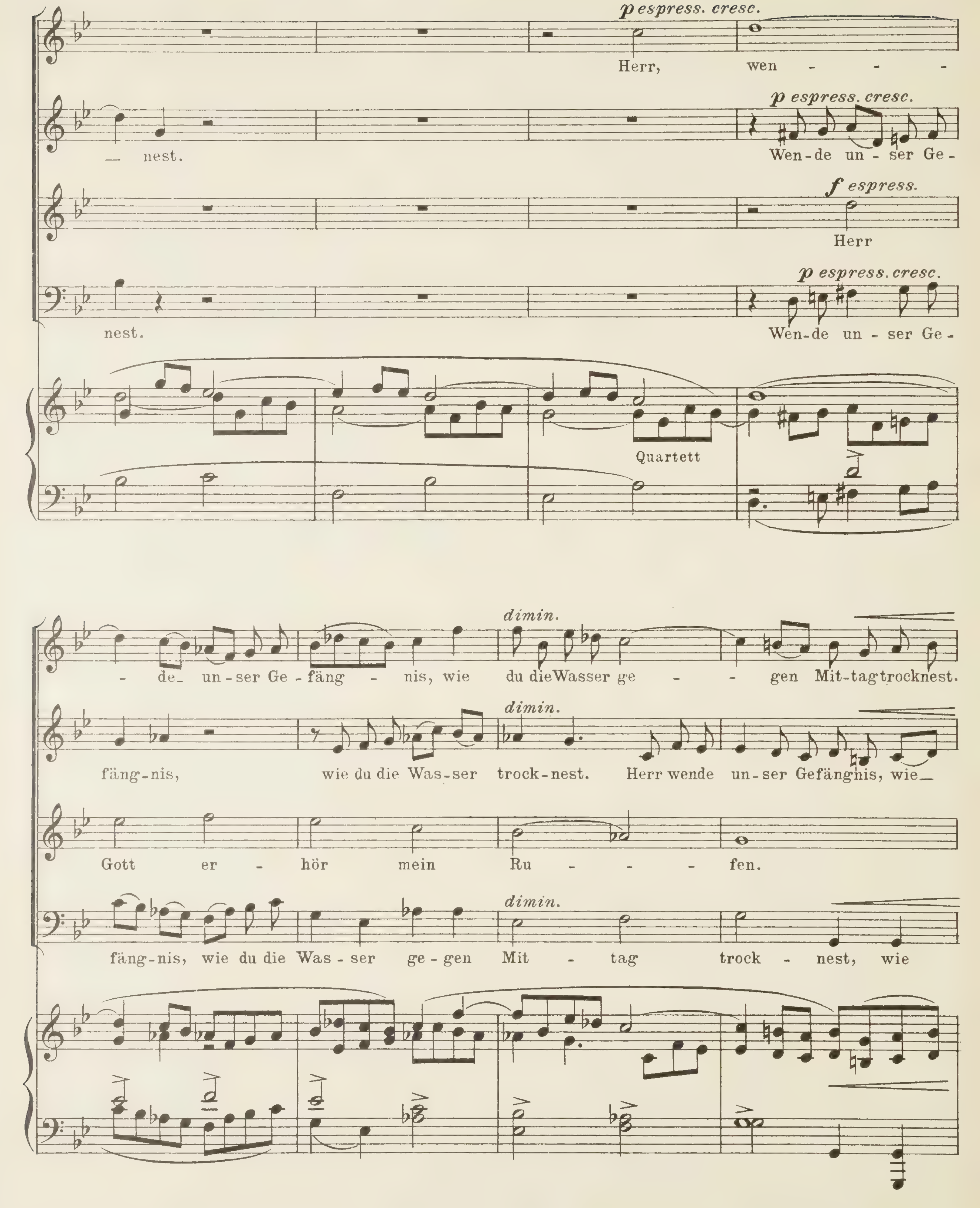
Lachens und un-se-re Zun-ge voll Rühmens sein. Da wird man sagen un-ter den Hei-den: Der Herr hat
fp
p
fp
Breit (Largo)
grosses an ih-nen ge-than.
p dimin.
11
Ruhig mit frommem Ausdruck (Andante religioso)
Herr, wen-de, wen-de
p espress. (sehr zart)
Orgel
unser Gefäng-nis. Herr, wende un-ser Ge-fängnis, wie du die Wasser, wie du die Wasser gegen Mittag
dimin.
dimin.
dimin.
12
Immer sehr ruhig (sempre tranquillo)
trock-nest.
p sempre espress.
Herr, wen-de un-ser Ge-fäng-nis wie du, wie du die
Chor
Immer sehr ruhig (sempre tranquillo)
pp
p espress. sempre
Vln. I.



Was- - ser ge-gen Mit - tag trock - nest, wie du die Was - ser ge- - gen Mit- - - -
p espress. sempre
Herr, wen - de un - ser Ge-fäng - nis, wie du, wie du die
13
- tag trocknest, ge - gen Mit- - - tag die Wasser trocknest, Herr, wen- - de
p espress. sempre
Herr, wen-de un - ser Ge-fäng - nis, wie du, wie du die
Was- - - ser ge-gen Mit - tag trock - nest, wie du die Was - ser ge- - gen Mit- - -


cresc.
un - - ser Ge - fäng-nis, wie du die Was - ser
p espress. cresc.
Herr, wen-de un - ser Ge-fäng - nis,
cresc.
Was - - ser ge-gen Mit-tag trock - nest, wie du die Was - ser
cresc.
tag trock-nest, ge - gen Mit - - tag, wie du die
cresc.
dimin. p 14
ge - gen Mit - tag, ge-gen Mit - tag trock - nest.
dimin. p
wie du, wie du die Was - - ser ge-gen Mit-tag trocknest.
dimin. p
ge - gen Mit - - tag, ge-gen Mit - tag trock - nest.
dimin. p
Was - ser, die Was - ser trock - nest.
dimin.
p ligato
Orgel


p espress.
Herr, wen-de un - ser Ge-fäng - nis,
p espress.
Herr, wen - de
f espress.
Aus tief - ster
p espress.
Herr, wen-de un - ser Ge-fäng - nis,
Quartett
espress.
wie du, wie du die Was - - ser ge-gen Mit - tag trock - nest.
15
dimin.
un - ser Ge-fäng - nis, wie du die Was - ser ge-gen Mit - tag trock -
Not schrei ich zu dir.
dimin.
wie du die Wasser ge - gen Mit - - tag trock - -
dimin.
Orgel


p espress. cresc.
Herr, wen - - -
— nest.
p espress. cresc.
Wen-de un - ser Ge -
f espress.
Herr
nest.
p espress. cresc.
Wen-de un - ser Ge -
Quartett
dimin.
- de_ un-ser Ge - fäng - nis, wie du die Wasser ge - - - gen Mit-tag trocknest.
fäng-nis, wie du die Was-ser trock-nest. Herr wende un-ser Gefängnis, wie_
Gott er - hör mein Ru - - - - fen.
fäng-nis, wie du die Was - ser ge - gen Mit - tag trock - nest, wie

(16)

f Wen - de un - ser Ge - fäng - nis, *dimin.* wie du die Was - ser

f du die Was - ser, wie du, wie du die *dimin.* Was - - ser ge - gen

f du die Was - ser ge - gen *dimin.* Mit - - tag

f

p espress. ge - gen Mit - tag trock-nest. Wen - de un - - - ser Ge-fäng - nis,

p espress. Mit - tag trock - - nest, ge - gen Mit - tag trock - - nest,

f espress. Dein gnä - - dig Ohr neig'

p espress. trock-nest. Herr, wen - de un - ser Ge-fäng - nis, wie du, wie du die


wen - de un - ser Ge - fäng - nis. Herr, wen - de un - ser Ge - fäng - nis,
wie du die Was - - - ser ge - gen Mit - tag trocknest, ge - gen
her zu mir.
Was - - ser ge - gen Mit - tag trock - nest. Wen - - de, Herr, wen - de
wie du die Was - ser ge - gen Mittag trock - nest, wie du die
Mit - tag trocknest, ge - gen Mit - tag trock - nest. Herr, wen - de un - ser Ge -
Und mei - ner
un - ser Ge - fäng - nis, wie du die Was - ser ge - gen Mit - tag trock - nest, wie
p espress.
f espress.
17


pp
Was - ser_ ge - gen Mit - tag trock - nest.
dimin.
fäng - - nis, wie_ du die Was - ser ge - gen Mit-tag trock - -
p
Bitt' es öff - - - ne.
pp
du, wie du die Was - ser_ trock - - nest.
pp dolce
Orgel
f
Herr, wen-de un - ser Ge-fäng - nis, wie du, wie du die
pp
nest. Herr, wen-de un - ser Ge-fäng - - nis, wie du die_
Herr, wen-de un - ser Ge - fäng - nis, wie du
Quartett

(18)

p dolce

Was - - ser ge-gen Mit - tag trocknest. Wende un - ser Ge - - fäng - nis, wie du,

p dolce

Was - - ser ge - - - - - - - - - - gen Mittag trock - nest,

f espress.

Denn so du

p dolce

die Wasser trock - - - nest. Wende un - ser Ge-fäng - - - - - - nis, wie du die

p espress.

f espress.

wie du die Was-ser trock - nest. Herr, wen-de un - ser Ge - fäng - nis,

f *f espress.*

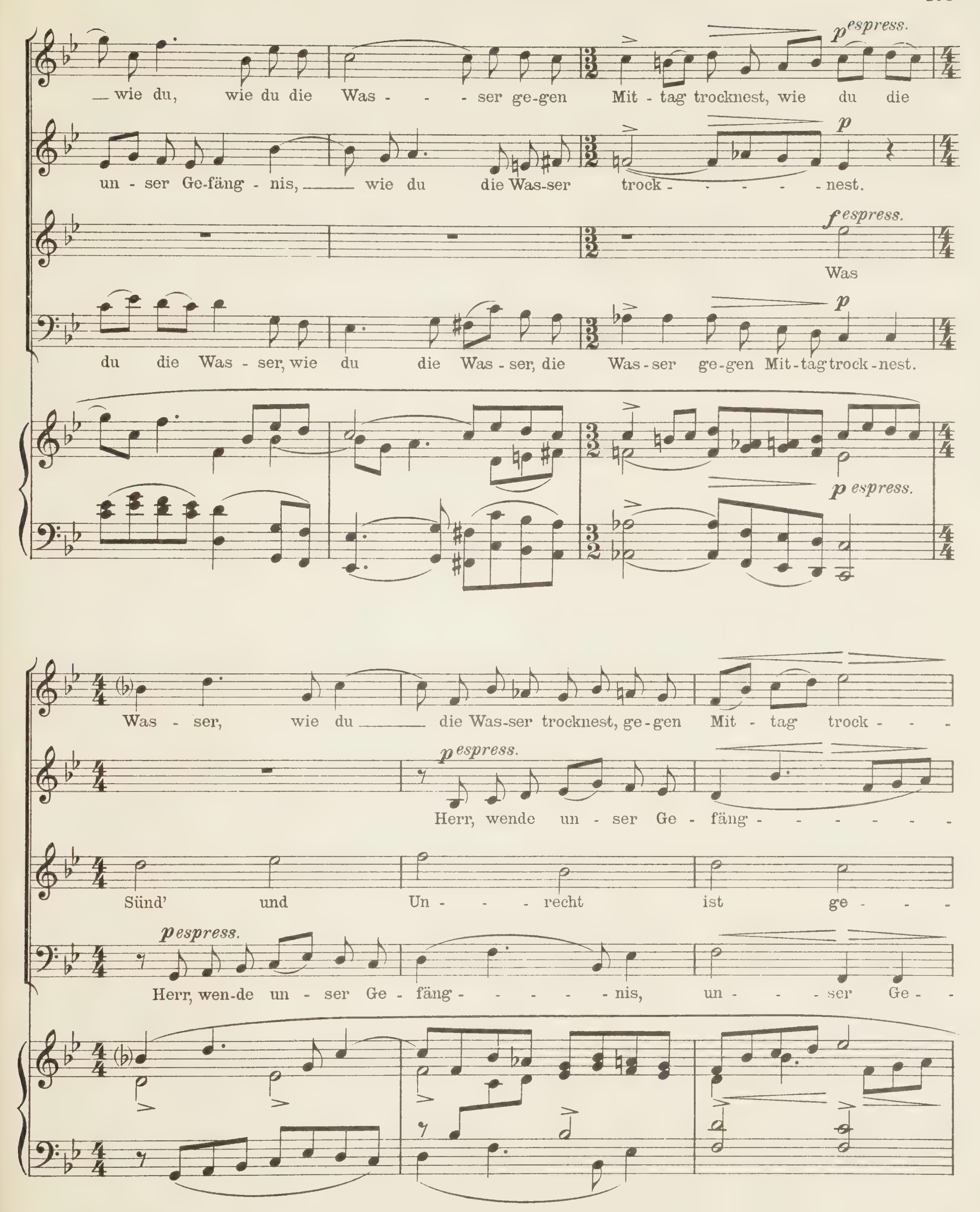
ge-gen Mit-tag trock - - - - - - - - - - - - nest. Herr, wen-de

willst das seh - - - en an.

f espress.

Was - - ser trock - - - - - - - nest. Herr, wen-de un - ser Ge-fäng-nis, wie

f espress.


espress.
— wie du, wie du die Was - - - ser ge-gen Mit - tag trocknest, wie du die
un - ser Ge-fäng - nis, —— wie du die Was-ser trock - - - - - nest.
f espress.
Was
du die Was - ser, wie du die Was - ser, die Was-ser ge-gen Mit-tag trock-nest.
p espress.
Was - ser, wie du —— die Was-ser trocknest, ge-gen Mit - tag trock - - -
p espress.
Herr, wende un - ser Ge - fäng - - - - - -
Sünd' und Un - - - recht ist ge - - -
p espress.
Herr, wen-de un - ser Ge - fäng - - - - - - nis, un - - - ser Ge -


19
p
p espress.
cresc.
nest. Herr, wen - de un - - -
nis. Herr, wende un - ser Ge - fäng - nis,
than. Wer kann Herr
p pp
fäng - - - - nis.
Herr, wen-de
p dolce
Orgel
Quartett
dimin.
f
- - ser Ge - fäng - - - nis, wen-de un - ser Ge - fäng - - - - nis.
Herr, wen - - - - de un - - - - - - ser Ge - fäng - - - - nis.
vor dir blei - - - - - - - - ben.
cresc.
un - ser Ge - fäng - - - nis, un - ser Ge - fäng - - - nis.

6.



NB. Das Violin-Solo kann auch bei Aufführungen ohne Orchester beibehalten werden.


p dolce
Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts
wird nichts man - geln. Der Herr, der Herr ist
wird nichts man - geln. Der Herr, der Herr ist
p dolce
wird nichts man - geln. Der
man - geln. Der Herr, der Herr ist mein
mein Hir - te, der Herr, der Herr ist mein Hir - te,
mein Hir - te. Der Herr, der
Herr ist mein Hir - te; mir wird nichts man-geln,
3
3

②

p *cresc.*

Hir - - te, mir wird nichts man - geln. Der

cresc.

mir wird nichts man - - - - - -geln. Der

Herr ist mein Hir - - te; mir wird nichts man - geln.

cresc.

nichts mangeln, nichts man - geln. Der

p

poco *f espress.* *dimin.*

Herr, der Herr, der Herr ist mein

poco *f espress.* *dimin.*

Herr, der Herr, der Herr ist mein

f dimin.

Der

poco *f espress.* *dimin.*

Herr, der Herr, der Herr ist mein

cresc. poco *f espress* *dimin.*


p
pp
Hir - - - - - - - - - te, mein Hir - te. Er
Hir - te mein Hir - te. Er
Herr ist mein Hir - te. Er
Hir - - - - - - - - - te, mein Hir - te. Er
p dimin.
pp
Quartett
Sehr ruhig.
(Molto tranquillo.)
wei - - det mich auf ei - ner grü - - - - nen Au - e und
espress. ligatiss. sempre


füh - - - - - - - - ret mich zum fri - schen Was - - - - - - ser. Er er - -
füh - - - - - - - - ret mich zum fri - schen Was - - - - - - ser. Er er - -
füh - - - - - - - - ret mich zum fri - schen Was - - - - - - ser. Er er - -
füh - - - - - - - - ret mich zum fri - schen Was - - - - - - ser. Er er - -
quik - - - - ket mei - ne See - - le; er füh - - - - ret mich auf rech - - ter
quik - - - - ket mei - ne See - - le; er füh - - - - ret mich auf rech - - ter
quik - - - - ket mei - ne See - - le; er füh - - - - ret mich auf rech - - ter
quik - - - - ket mei - ne See - - le; er füh - - - - ret mich auf rech - - ter

3

dimin.
Stras - se um sei - nes Na - mens wil - - len.

dimin.
Stras - se um sei - nes Na - mens wil - - len.

dimin.
Stras - se um sei - nes Na - mens wil - - len.

dimin. ppp
Stras - se um sei - nes Na - mens wil - - len. Und ob ich schon

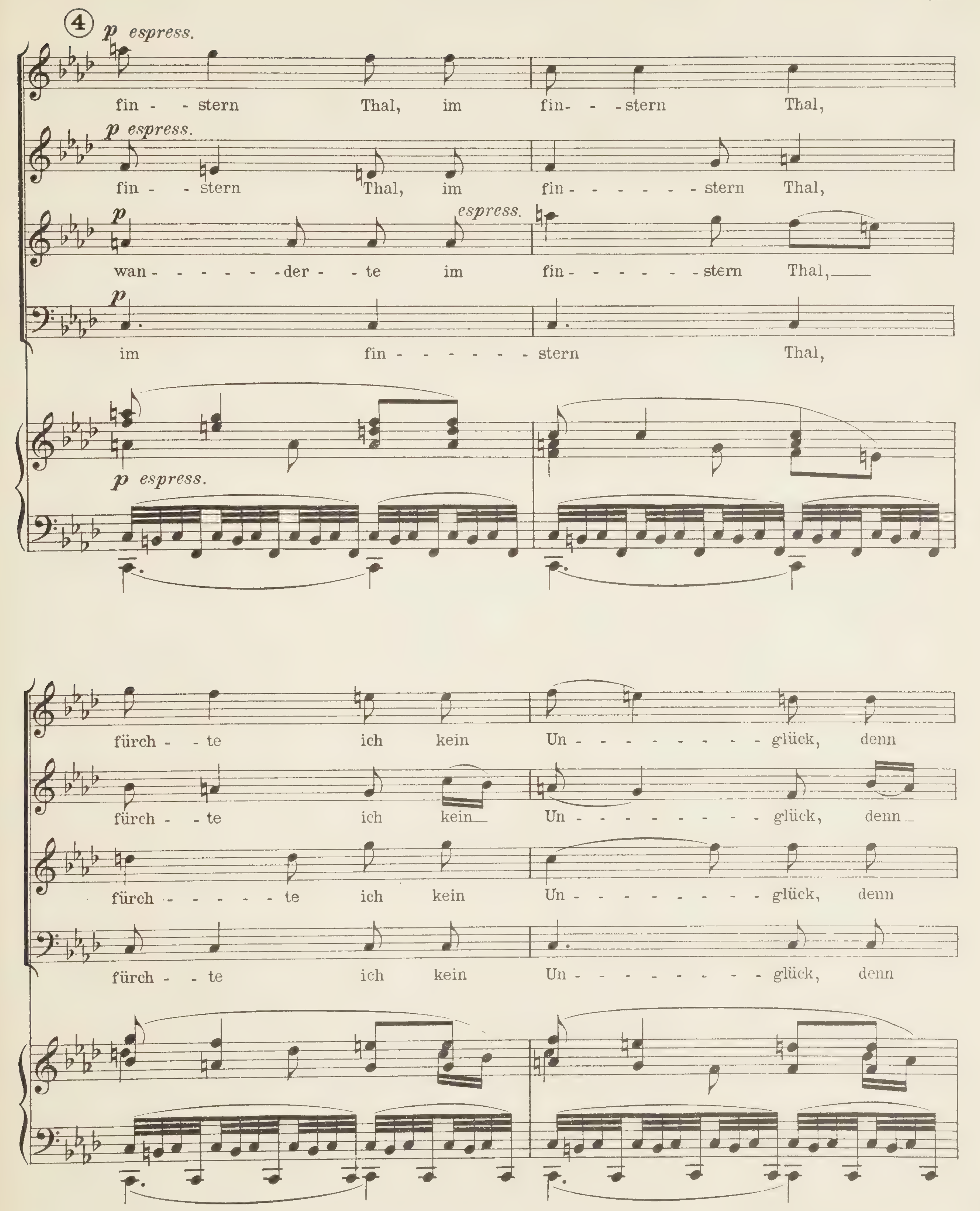
dimin.
ppp ligato

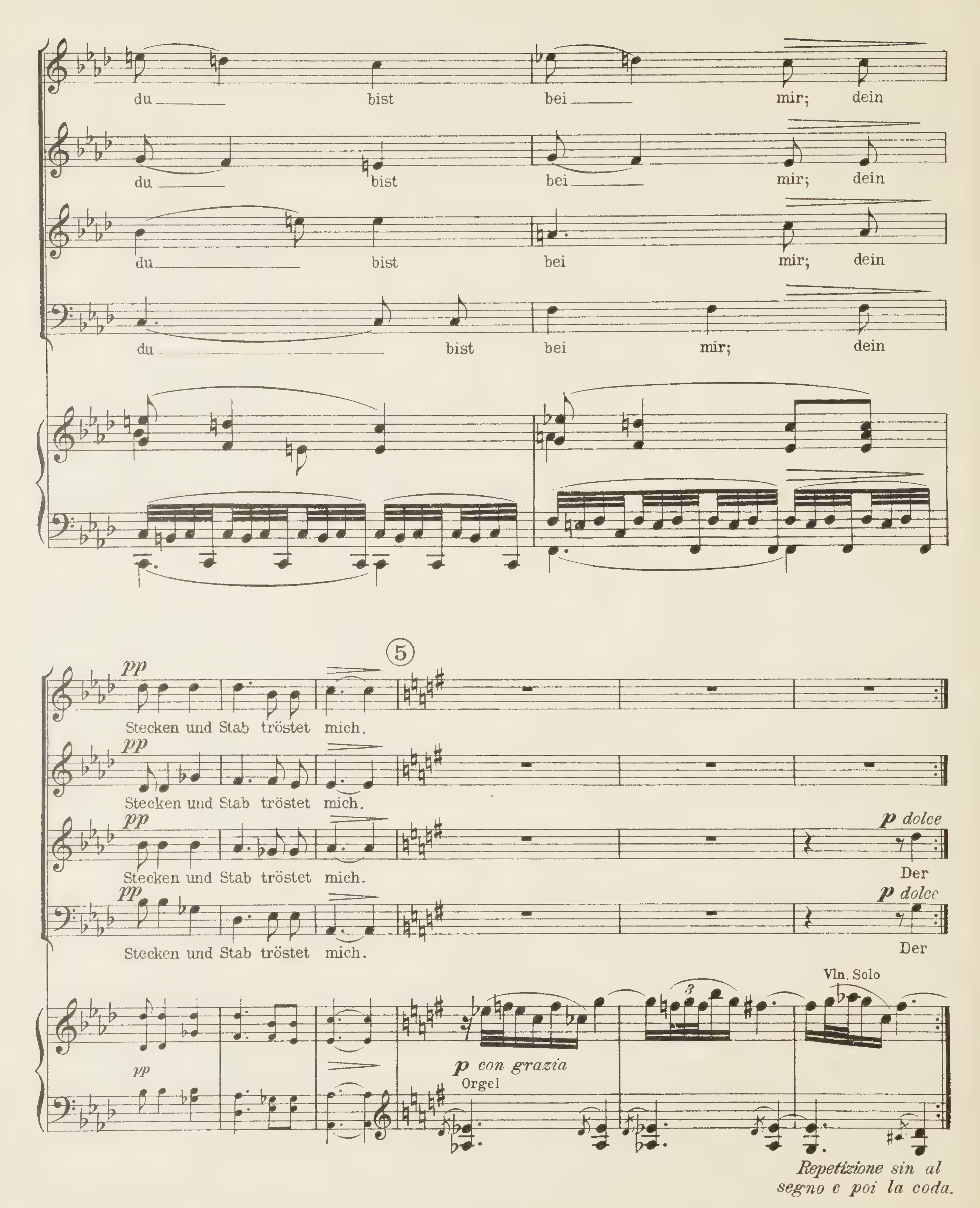
ppp
Und ob ich schon wan - der - te im fin - stern Thal, im

ppp
Und ob ich schon wan - der - te im fin - stern Thal, im fin - stern, fin - stern Thal, im

ppp
Und ob ich schon

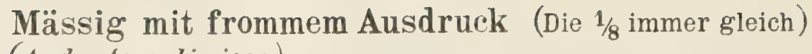
wan - der - te im fin - stern Thal, im fin - stern Thal, im fin - stern, im fin - stern Thal,


4
p espress.
fin - - stern Thal, im fin- - - stern Thal,
p espress.
fin - - stern Thal, im fin- - - - - - - - stern Thal,
p
espress.
wan- - - - - - - der- - te im fin- - - - - - - stern Thal,
p
im fin- - - - - - - stern Thal,
p espress.
fürch - - te ich kein Un- - - - - - - - - glück, denn
fürch - - te ich kein Un- - - - - - - - - glück, denn
fürch - - - - - te ich kein Un- - - - - - - - - glück, denn
fürch - - te ich kein Un- - - - - - - - - glück, denn


du
bist
bei
mir; dein
du
bist
bei
mir; dein
du
bist
bei
mir; dein
du
bist
bei
mir;
dein
pp
Stecken und Stab tröstet mich.
5
pp
Stecken und Stab tröstet mich.
pp
Stecken und Stab tröstet mich.
p dolce
Der
pp
Stecken und Stab tröstet mich.
p dolce
Der
pp
p con grazia
Orgel
Vln. Solo
3
Repetizione sin al segno e poi la coda.


Coda.
f
p dimin.
pp
Herr ist mein Hir - te.
Herr ist mein Hir - - te.
der Herr ist mein Hir - - te.
smorzando
Herr, der Herr ist mein Hir - te.
f dimin.
p
dimin.
pp
dimin. sempre
smorzando

7.



(Andante religioso)

Vln. *pp*

Bariton-Solo ♪ = 88 *p dolce*

Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn die, daß er sein Le-ben lässt für sei-ne Freun-de.

①

Chor *p*

Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn

Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn

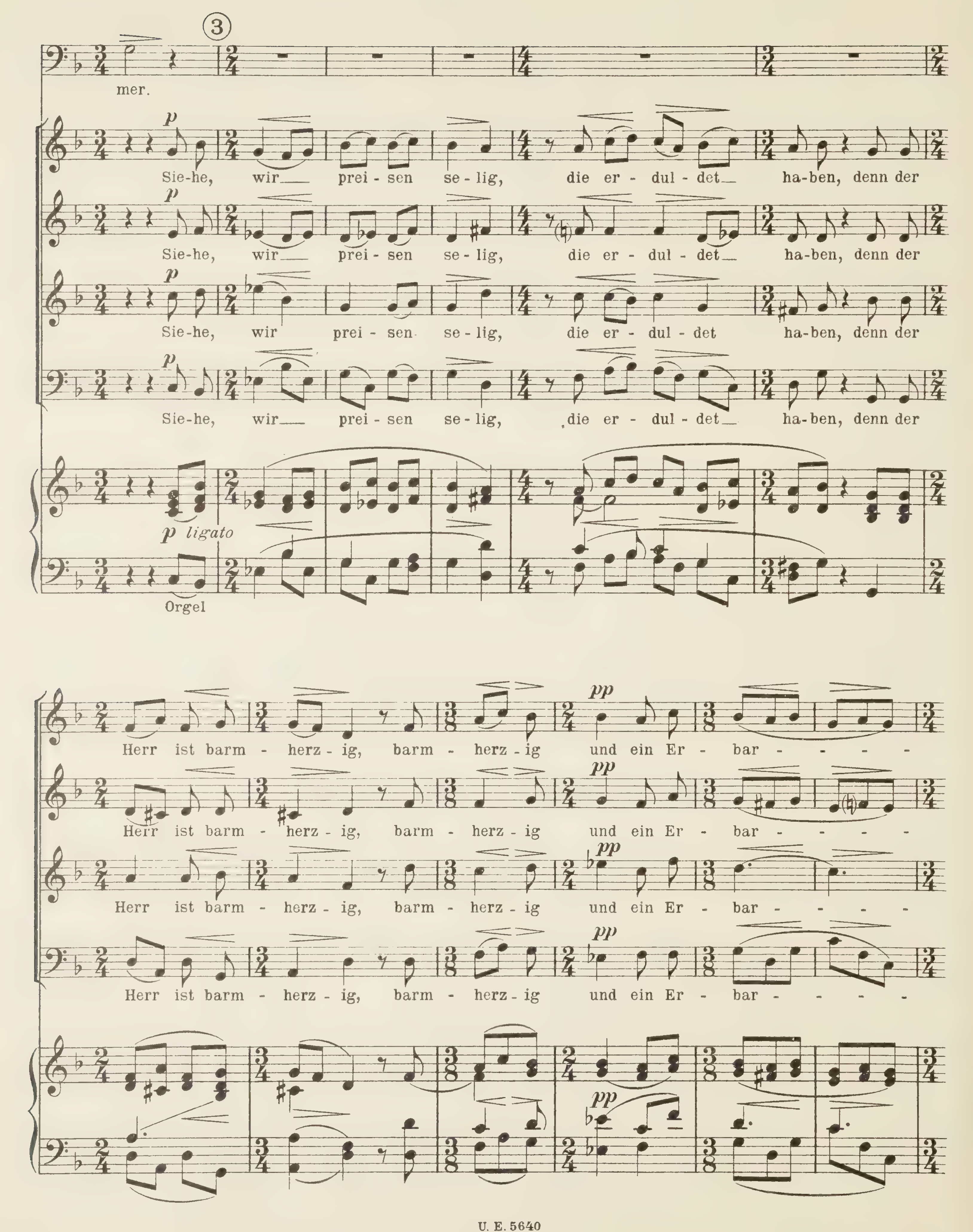
Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn

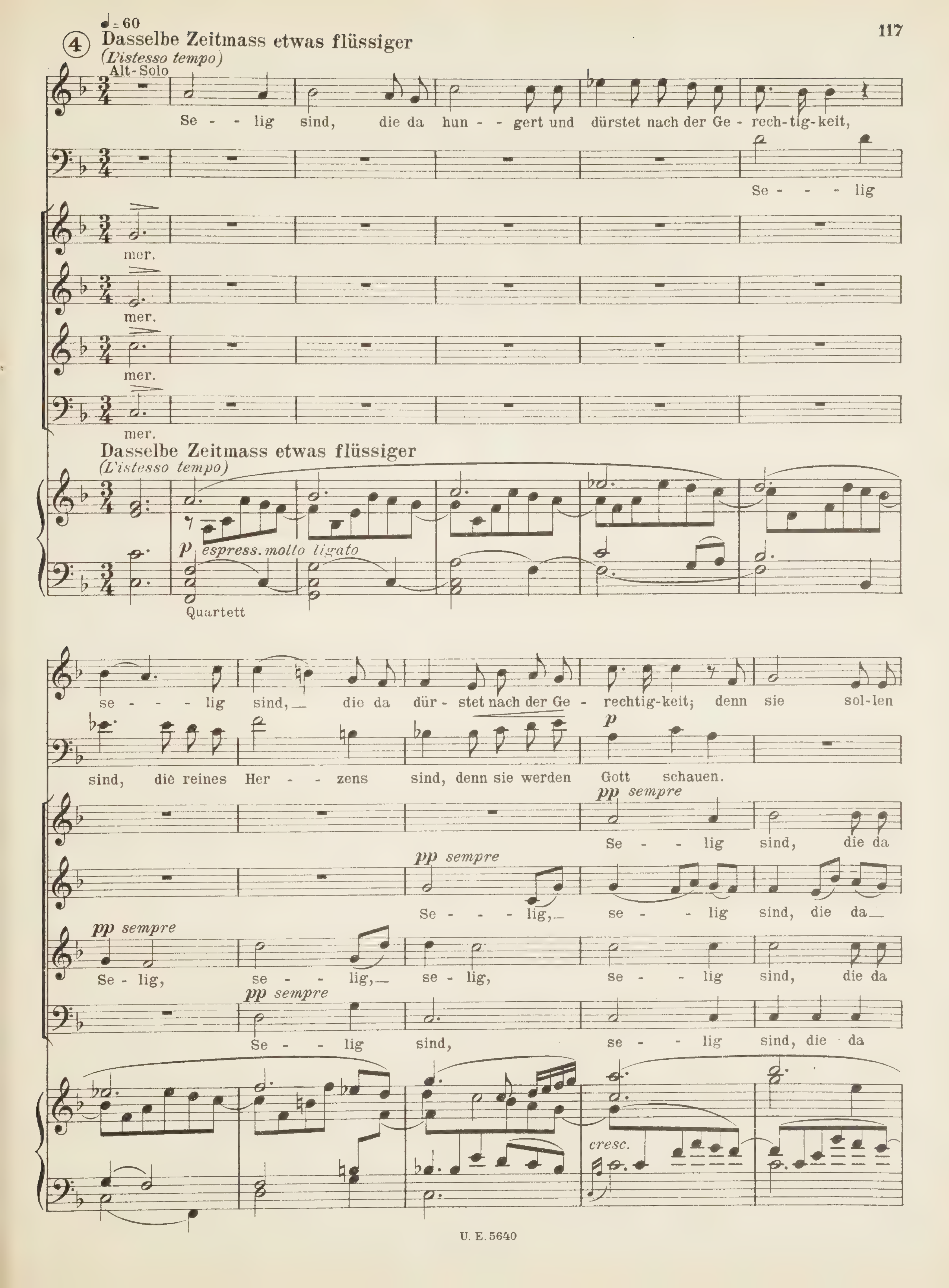
Nie-mand hat grösse-re Lie-be, denn

p ligato

Orgel


Sie-he,
die, daß er sein Le-ben lässt für sei-ne Freunde.
die, daß er sein Le-ben lässt für sei-ne Freunde.
die, daß er sein Le-ben lässt für sei-ne Freun-de.
die, daß er sein Le-ben lässt für sei-ne Freunde.
wir prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der
Herr ist barm-herz-ig, barm-herz-ig und ein Er-bar-


3
mer.
p
Sie-he, wir preisen se-lig, die er-dul-det haben, denn der
Sie-he, wir prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der
Sie-he, wir prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der
Sie-he, wir prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der
Sie-he, wir prei-sen se-lig, die er-dul-det ha-ben, denn der
p ligato
Orgel
pp
Herr ist barm-herz-ig, barm-herz-ig und ein Er-bar-
Herr ist barm-herz-ig, barm-herz-ig und ein Er-bar-
Herr ist barm-herz-ig, barm-herz-ig und ein Er-bar-
Herr ist barm-herz-ig, barm-herz-ig und ein Er-bar-

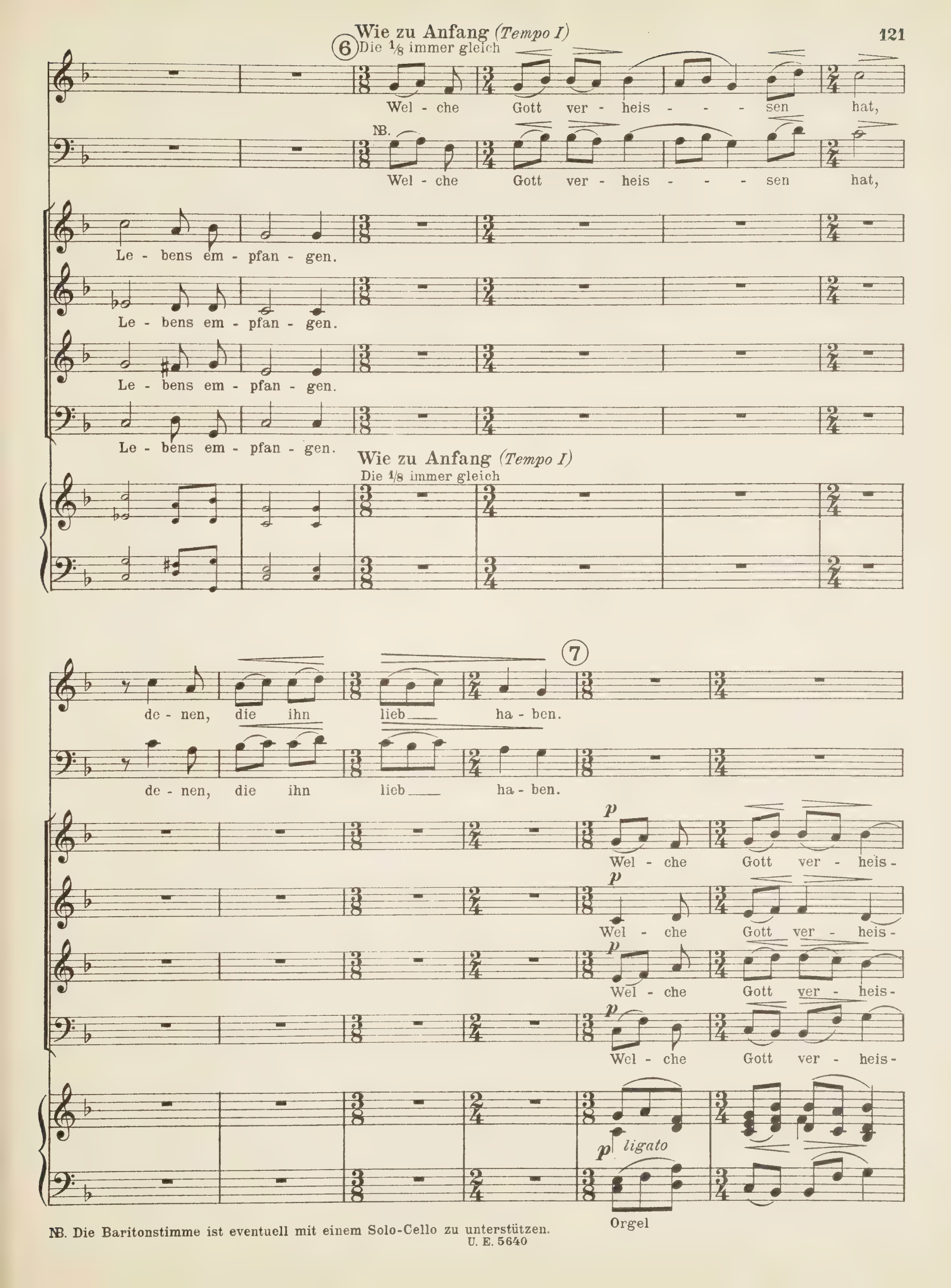


4
♩= 60
Dasselbe Zeitmass etwas flüssiger
(L'istesso tempo)
Alt-Solo
Se - - lig sind, die da hun - - gert und dürstet nach der Ge - rech-tig-keit,
Se - - - lig
mer.
mer.
mer.
mer.
Dasselbe Zeitmass etwas flüssiger
(L'istesso tempo)
p espress. molto ligato
Quartett
se - - - lig sind, die da dür - stet nach der Ge - rechtig-keit; denn sie sol-len
sind, die reines Her - - zens sind, denn sie werden Gott schauen.
p
pp sempre
Se - - lig sind, die da
pp sempre
Se - - - lig, se - - lig sind, die da
pp sempre
Se - lig, se - - lig, se - lig, se - - lig sind, die da
pp sempre
Se - - lig sind, se - - lig sind, die da
cresc.


satt wer-den. Se - lig sind die Barm-herz-i-gen, denn sie wer - den Barm-
Se - - lig sind, die um Ge - recht - - - - - - - - ig - keit
hun - - gert und dür - stet nach der Ge - recht - - - - - ig-keit; denn
hun - gert und dür - stet nach der Ge - recht - - ig - keit; denn sie sol-len
hun - - gert und dür - stet nach der Ge - recht - - - - - - - - ig- -
hun - gert und dür - - stet nach der Ge - recht - - - ig- -
dimin.
5
herz - ig-keit er - lan - gen.
mezza voce
wil - - len ver-folgt wer-den; denn das Him - mel - reich ist ihr. Se - - lig
sie sol-len satt wer-den.
satt wer-den.
keit; denn sie sol-len satt wer-den.
keit; denn sie sol-len satt wer-den.
cresc.
dimin.
pp
p espress dimin.


Se - lig ist der Mann, der die An - fech - tung er - dul - det; denn nach-
sind die Barm-herz-i - gen; denn sie wer - den Barm-
cresc.
dem er be - wäh-ret ist, wird er die Kro - - ne des Le - - bens em - pfan - - gen.
herz - ig-keit er - lan - gen.
p cresc.
Wird er die Kro - - ne des
Wird er die Kro - - ne des
Wird er die Kro - - ne des
Wird er
cresc.
p

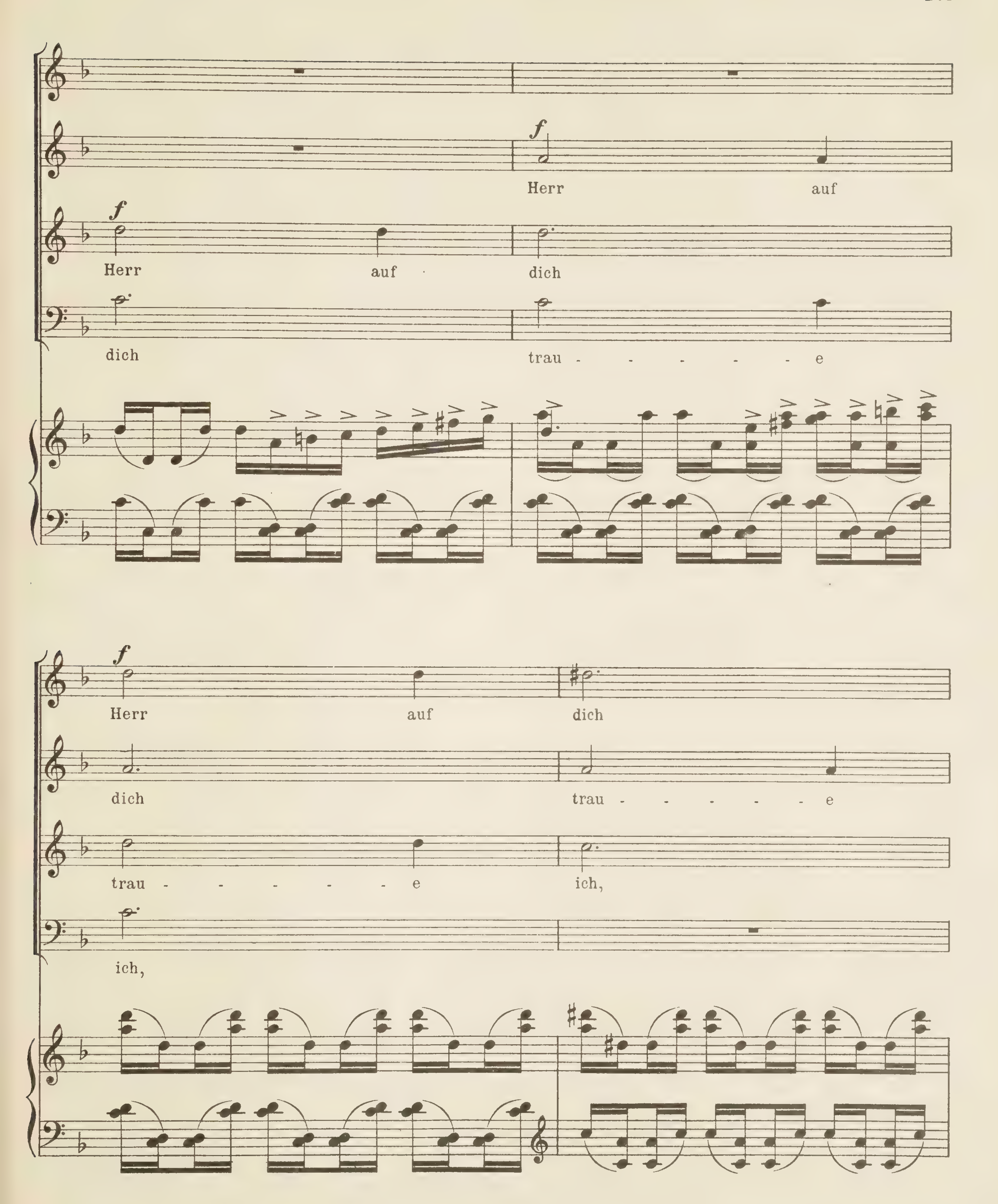

f ritard.
Le - - - bens, die Kro - - ne des Le - - - bens em - pfan - - gen, die
f ritard.
Le - bens, wird er die Kro - - ne des Le - bens, wird er die Kro - - ne, die
f ritard.
Le - - - bens, die Kro - - ne des Le - bens, wird er die Kro - ne, wird er die
f ritard.
die Kro - - - - - - ne, wird er die Kro - - - ne, die
f ritard.
ppp
Kro - - ne des Le - - bens em - pfan - gen, wird er die Kro - ne des
ppp
Kro - - ne des Le - - bens em - pfan - gen, wird er die Kro - ne des
ppp
Kro - - ne des Le - - bens em - pfan - gen, wird er die Kro - ne des
ppp
Kro - - ne des Le - - bens em - pfan - gen, wird er die Kro - ne des
ppp



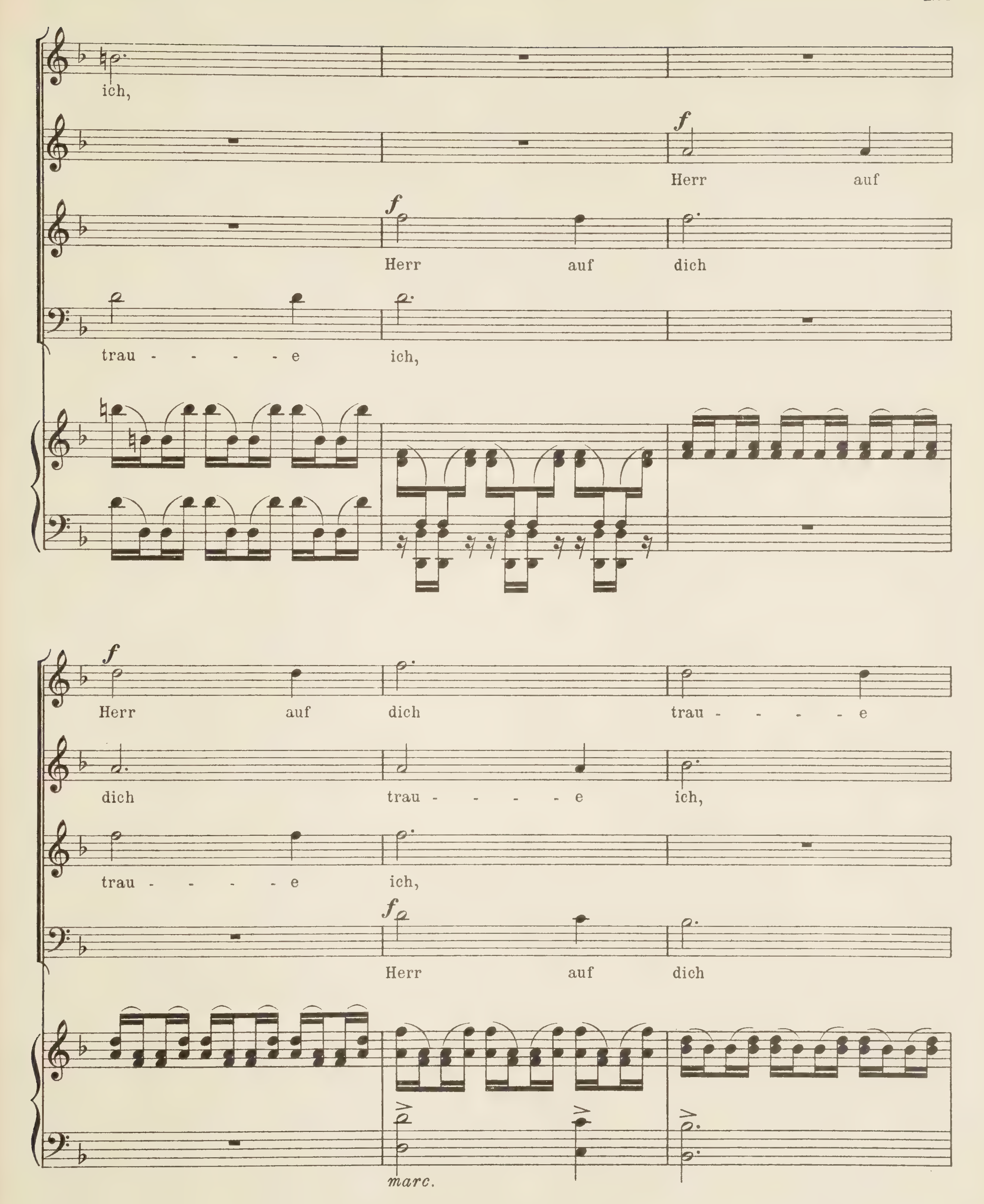
NB. Die Baritonstimme ist eventuell mit einem Solo-Cello zu unterstützen.



- - - - sen hat de - nen, die ihn lieb
- - - - sen hat de - nen, die ihn lieb
- - - - sen hat de - nen, die ihn lieb
- - - - sen hat de - nen, die ihn lieb
♩= 84
Breit und gewichtig
8 (Maestoso e pesante)
ha - ben.
ha - ben.
ha - ben.
ha - ben.
f
Herr auf
Breit und gewichtig
(Maestoso e pesante)
f
Quartett
Orgel


f
f
Herr
auf
Herr
auf
dich
dich
trau - - - - - e
f
Herr
auf
dich
dich
trau - - - - - - e
trau - - - - - e
ich,
ich,


f
f
trau - - - - e ich,
ich,
Herr auf
Herr auf dich
f
Herr auf dich
trau - - - - e
dich
trau - - - - e ich,
trau - - - - e ich,
f
Herr auf dich


ich,
f
Herr auf
f
Herr auf dich
trau - - - - e ich,
f
Herr auf dich trau - - - - e
dich trau - - - - e ich,
trau - - - - e ich,
f
Herr auf dich
marc.

f *f* *f* *f*

ich, Herr auf

Herr auf dich

Herr auf dich trau - - - - e

trau - - - - e

marc.

cresc.

dich trau - - - - e ich,

cresc.

trau - - - - e ich, Herr auf

f cresc.

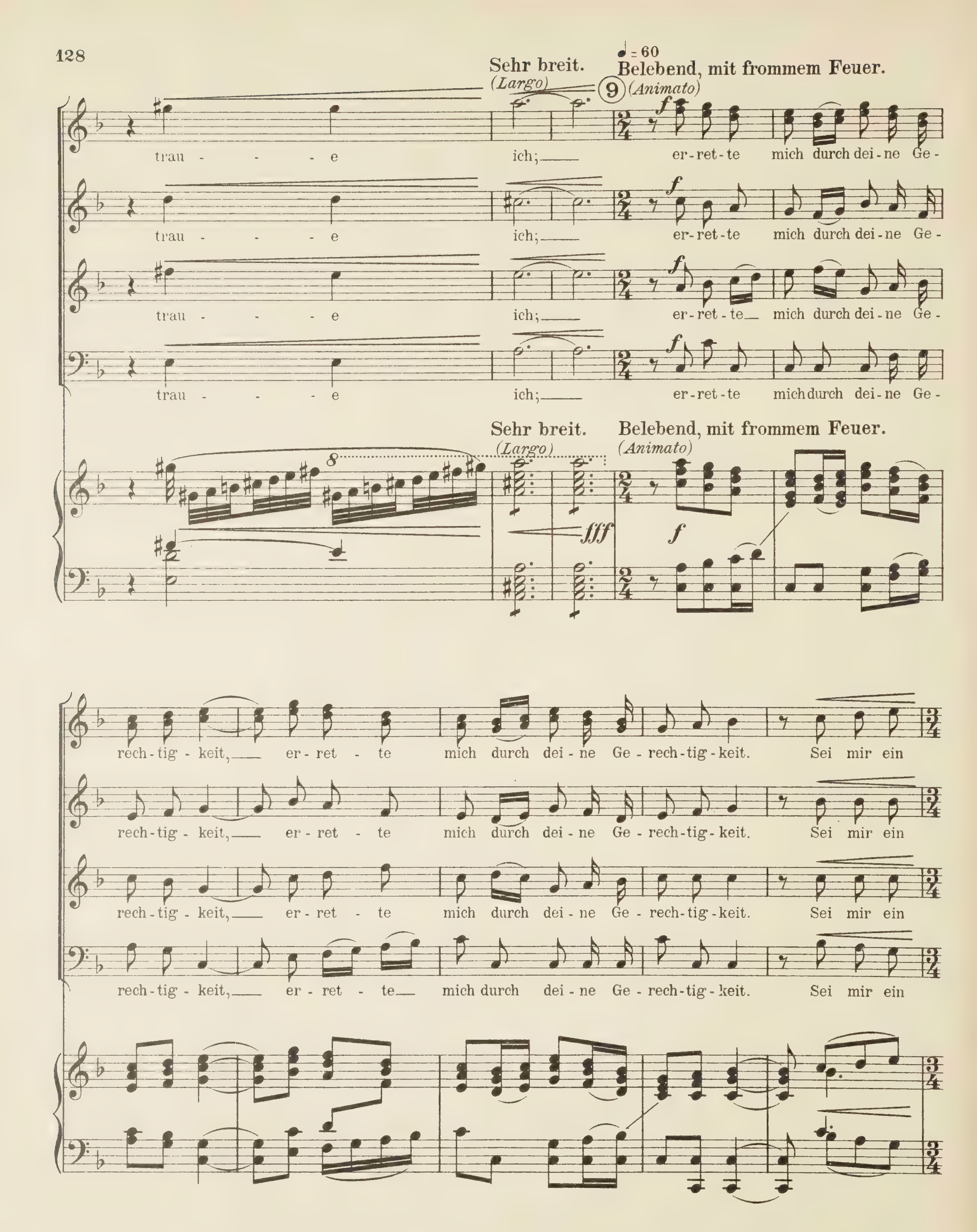
ich, Herr auf

f cresc.

ich, Herr, Herr auf

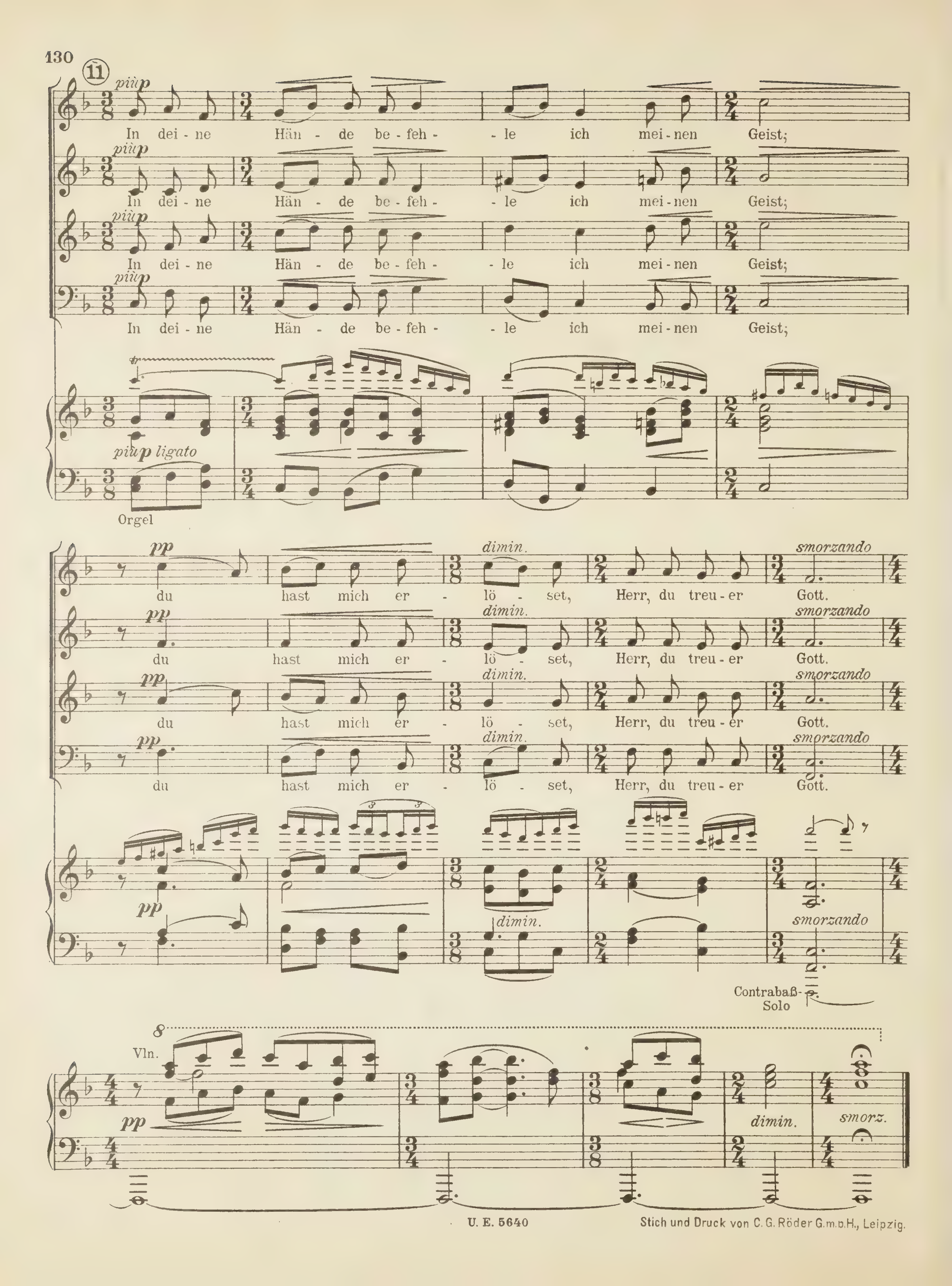
cresc.


auf
dich,
dich,
Herr
auf
dich
trau
-
e
ich,
dich
trau -
e
ich,
dich.
ff
Herr
auf
dich
ff
Herr
auf
dich
ff
Herr
auf
dich
ff
Herr
auf
dich
ff


Sehr breit.
(Largo)
♩= 60
Belebend, mit frommem Feuer.
(Animato)
9
trau - - - e ich; er-ret-te mich durch dei-ne Ge-
rech-tig-keit, er-ret-te mich durch dei-ne Ge-rech-tig-keit. Sei mir ein
fff
f



NB. Das Violin-Solo kann auch bei Aufführungen ohne Orchester beibehalten werden.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

